

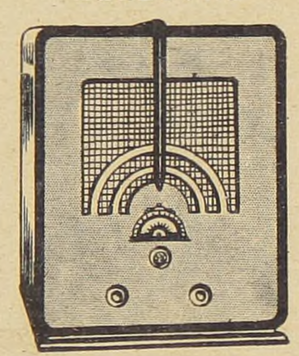
La CANCIÓN
MODERNA
388
RADIO
LUPE
VELEZ
10
cts



LOS ASES de la RADIO

Los nuevos paquetes económicos de la Yerba Santa Teresita contienen fotos de los ases de la radio; el de ¼ lleva una y el de ½, dos.

"REALTONE"



Presentando la serie de 25 fotos obtendrá este hermoso y moderno aparato de radio de cinco válvulas, para que Vd. pueda escuchar con toda claridad los ídolos que admira.

El paquete de ¼ **20** ctvs.

El paquete de ½ **40** ctvs.

(Precios en la Capital).

La Yerba Santa Teresita **únicamente se vende** en paquetes económicos de ¼ y ½ y en cilindros de 1, 2 y 5 kilos.

"Si su proveedor no la tiene pídala a B. Orden 23-3568 ó 7888, que se la remitirán a su domicilio."

Santa Teresita

YERBA PURA, FRESCA Y SABROSA

REDACCION Y ADMINISTRACION
C. PELLEGRINI 385 (8 p.)
U. T. 35, LIBERTAD 1219
BUENOS AIRES

RADIO LA CANCION MODERNA

EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI Hnos.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Agosto 24 de 1935 — N°. 388

Florece la Cinematografía Nacional

La radio le presta un valioso aporte

Se ha dado en insistir sobre el hecho de que la radiotelefonía le debe mucho al teatro. Si fuéramos a puntualizar, si detalláramos la "deuda" nos encontraríamos con que el teatro sólo le ha cedido a la radio, lo que menos brillo le daba. Quiere decir, que la cesión que hubo de hacerle la escena al micrófono, no le resultó muy gravosa al teatro, ni le costó ningún sacrificio. Recién pueden señalarse casos de traslaciones importantes, desde la incorporación de valores como Lola Membrives, Arata, Muiño, etc., casos que por otra parte, se han visto justificados por el extraordinario auge de la radio.

En cambio, la radiotelefonía, sí puede atribuirse la misión de proveer de elementos, no solo al teatro, sino además, a la cinematografía nacional, que nunca ha atravesado por período de mayor florecimiento como el actual.

Efectivamente, las últimas producciones dadas a conocer por las filmaciones argentinas, y las que se anuncian para en breve, cuentan en su elenco, y sobre todo en los puestos prominentes, con caracterizadas figuras radiotelefónicas.

Casos hay en que una empresa cinematográfica, al acometer la tarea de realizar un argumento, tiende su mirada, de inmediato, hacia la radio. Cuántas veces acuden a nuestra redacción, directores en cierta forma desorientados, que desean asesorarse acerca de cuáles figuras del micrófono pueden adecuarse a los roles de su próxima producción. Y nos place consignar la circunstancia de que muchos primeros papeles cinematográficos han sido desempeñados por artistas señalados por nuestra información, hecho que no nos satisface tanto por lo que representa en sí, sino por lo que evidencia el interés que por parte de una actividad brillante como la cinematografía nacional, existe por nuestra radiotelefonía.

En estos momentos trascendentales en que todas las fuerzas vivas del país, comprendiendo la gravedad del flagelo que azota todas las clases sociales, han iniciado una gran campaña de ayuda y asistencia, "LA CANCION MODERNA", siempre dispuesta a aportar su colaboración donde la necesidad lo requiera, se adhiere ampliamente a la "Cruzada Contra la Tuberculosis" y solicita de sus lectores todo apoyo que pueda contribuir a combatir el terrible mal.



HAY QUE MENCIONAR A LOS INTERPRETES

Para muchos "speakers" parecería que los cantores que integran orquestas típicas fueran seres anónimos, que carecieran de nombres. Se olvidan de mencionarlos o no les asignan la importancia que tienen. Y eso, aparte de no ser justo, perjudica a los interesados y fastidia al oyente, que se queda sin saber quién interpreta las letras de los tangos o canciones que se ejecutan. Por lo generay —y hay honrosas excepciones — los locutores se limitan a anunciar con gran solemnidad la orquesta y el título de la pieza a ejecutarse. De pronto, se oye la voz del cantor entonando el estribillo y el oyente, a menos que lo conozca, por deducción, se queda en ayunas. Los "speakers" aducirán que se trata de olvidos involuntarios o distracciones explicables, pero esos olvidos son tan frecuentes que ya no hay quien crea en semejante argumento. Además no hay derecho a olvidarse cuando se trata de un elemento tan importante como lo es, en el juego del proceso interno del programa, la orquesta misma.

Nos hallamos ante un caso similar al que ocurría hasta hace poco tiempo, con los infortunados autores de letras, a quienes se les dejaba de lado, mencionando solamente al compositor. Es indispensable que los señores locutores, no olviden que los cantores de las orquestas tienen tanto derecho como el que más, a que se les mencione antes de cantar...

El tema en cuestión ha sido en toda oportunidad, motivo de amplios comentarios de nuestra parte, una vez más insistimos, porque si anteriormente logramos reparar en algo tantos olvidos, esperamos también en esta oportunidad que los speakers cumplan su cometido a satisfacción, sin omitir nombre alguno de intérpretes o autores.

Esperamos que así se haga.

Es Necesario Crear el Teatro Radiotelefónico

La modificación de los aranceles para derechos de autor

Ahora tienen una buena oportunidad los dirigentes de radio para propender, con la colaboración de los autores, a la creación del teatro radiotelefónico. La reciente resolución de la Sociedad de Empresarios, prohibiendo la propalación de piezas teatrales, so pretexto de que eran perjudiciales para las boleterías de las salas, ofrece una excelente oportunidad a los auténticos cultores de un nuevo tipo de teatro adaptable al micrófono. Pero es necesario algo más que el buen deseo de los productores para llevar a feliz término esta iniciativa. Escritores hay; y los hay capacitados para emprender este nuevo camino que se le abre al moderno teatro, con la colaboración de la onda sonora. Es menester que las broadcastings propicien esta nueva actividad, modificando los aranceles para el derecho de autor, con pagos aparte de estos, de modo que no trabaje con una compensación mínima y desproporcionada a su tarea como suele ocurrir hoy. En los países europeos, y especialmente en Francia, ya existe un verdadero teatro radiotelefónico y un vasto y selecto plantel de escritores que producen exclusivamente para el micrófono. Firmas de prestigio han dejado por completo de lado sus actividades para la escena para poder dedicarse de lleno al radioteatro. Pero allí la compensación del esfuerzo del autor es apreciable, los derechos se pagan estrictamente desligados del sueldo, se firman contratos sobre la base de primas considerables; y en una palabra, el autor se siente estimulado de tal modo equitativo que no siente ninguna necesidad de multiplicarse en otras tareas que le producen más preocupaciones que beneficios. Esto no significa que el arte de la radioteatral se haya mercantilizado, sino que el autor percibe lo que por derecho le corresponde prudencialmente. Es lo que debe hacerse aquí: que las administraciones de radio tengan en cuenta el autor y pronto tendremos solucionado el problema del teatro radiotelefónico con la aparición de escritores especializados; y se demostrará a las empresas teatrales que tanto en materia de arte, como en otros aspectos de las actividades sociales, el monopolio no puede beneficiar sino a los eternos usufructuadores del bien común.

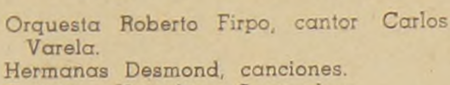
Mañana se inaugura Oficialmente el Nuevo Equipo Transmisor de L. S. 4 Radio Porteña

INTERESANTE PROGRAMA ARTISTICO

El perfecto y extraordinario funcionamiento que ha acusado durante las transmisiones experimentales el nuevo equipo transmisor recientemente instalado por Radio Porteña, ha decidido a sus directores a proceder a la inauguración oficial del mismo. Se ha resuelto que este importante acontecimiento se lleve a cabo en el día de mañana, preparándose con tal motivo un extraordinario programa artístico que detallamos a continuación:



A las 20 h.:—Marcha inaugural por la Orquesta Sinfónica de Radio Porteña.
Palabras de la Dirección.
Estilista Patrocinio Díaz y sus guitarristas.
Orquesta Cubana Habana:
Actor Paquito Busto.
Orquesta Típica Alberto Gambino, canta A. Tagle y A. del Valle.
Cuarteto Femenino Ferri.
Dúo Navarro-Lara.
Alabama Jazz, dirigida por Eddie Kay.
Tomás Simari.
Félix Gutiérrez, cantor.



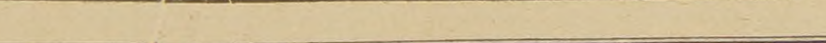
Orquesta Roberto Firpo, cantor Carlos Varela.
Hermanas Desmond, canciones.
Conjunto Hawaians Serenaders.
Fernando Ochoa.
Orquesta Francisco Cánaro, cantor R. Maida.
Conjunto "Romances del Sud".
Cantor Roberto Díaz.



Cancionista Jola Joly.
Orquesta de la Guardia Vieja.
Conjunto Internacional.
Cuarteto vocal Melodía.
Evita Lauri, cancionista.
Armando Barbé, cantor.
Los Bohemios, conjunto humorístico.
Morel-Lessende-Mora.
Amanda Ledesma, canciones.
Raquel Notar y Máximo Orsi.
Ricardo Ruiz, cantor.
Madelaine Laurent, soprano francesa.
Coro Internacional Kubic.



María Luisa Notar, actriz.
Torres-Alperi, dúo nacional.
Orquesta Enrique Rodríguez.
María Teresa Greco, cancionista.
Alberto Diana Lavalle.
Tenor Pedro Borestein.
Buono-Striano, dúo cómico.
Compañía Olga Casares Pearson-Angel Walk.
Charlo.
Amalia Molina y su orquesta.
Domingo Conte.
Marta de los Ríos y su orquesta folklórica.



El Sr. Quesada, director de L. R. 6 emprendará viaje a Norteamérica

El Sr. Héctor Quesada, que venía desempeñándose como director artístico de Radio La Nación ha hecho renuncia de ese cargo para emprender viaje a Norteamérica, donde dirigirá una audición hablada en castellano que se propala por una de las más prestigiosas difusoras de Nueva York. El Sr. Quesada efectuará el viaje conjuntamente con el cantor nacional "Príncipe Azul", que según informamos por separado actuará también en el gran país del Norte. Deseamos mucha suerte y muchos éxitos a los viajeros.



El conjunto "Candilejas" reaparecerá en L. R. 3

A partir del día 1º del próximo mes de Septiembre actuará diariamente en Radio Belgrano un conjunto, que ya anteriormente tuviéramos oportunidad de escuchar por esa misma onda: nos referimos a "Candilejas" que, como en la ocasión anterior actuará bajo la dirección de los autores de la novela a propalarse, Señores Martinelli Massa y Aguilar. Los muchos oyentes que gustan de la intriga, el amor y el misterio que siempre encierran las novelas episódicas tendrán nuevas oportunidades para deleitarse porque, justificadamente cabe esperar que sean agradables estos episodios; sus autores son prestigiosos y el conjunto encargado de su interpretación ha de reunir a varias figuras destacadas del teatro radial.

Un nuevo concierto ofrecerá Radio Excelsior

Radio Excelsior ofrecerá mañana a las 10.30 horas, otro brillante concierto de la serie que viene transmitiendo esa emisora, en la presente temporada. Para esta ocasión ha sido preparado un programa extraordinario que interpretará, como siempre, la gran orquesta sinfónica de la Sociedad Argentina de Conciertos que dirige el maestro Carlos Olivares y que seguramente logrará despertar el interés de los radioescuchas.

Concurso de caricaturas de Nick Vermicelli

Cerrado ya el plazo estipulado para la recepción de los trabajos, se hallan actualmente en exhibición las caricaturas enviadas por los participantes del concurso auspiciado por Tomás Simari y los autores de los sainetes que aquél interpreta. Luego, un jurado comppetente decidirá a quien corresponde los premios consistentes en varios aparatos de radio, donados especialmente al efecto.

NOTICIAS de ACTUALIDAD

El día 30 llega a Buenos Aires un prestigioso cantor y compositor brasileño



Nuestro público conoce a Andrei Filho a través de sus valiosas composiciones: "Aló Aló", "Bamboleo" y "Ciudad Maravillosa" y ahora tendrá ocasión de verlo actuar, ya que el prestigioso compositor, que también es cantor y autor ha emprendido viaje a bordo del "Amanzora", que llegará a nuestro puerto el 30 del mes en curso. Aún cuando no se sabe nada definitivo con respecto a la labor que, entre nosotros, ha de desarrollar Filho puede adelantarse que ha de actuar en una de las más prestigiosas broadcastings porteñas, podrá reeditar sus muchos desempeños exitosos que tuviera en su país.

JOSE ROBERTO DE PRISCO ES EL NUEVO DIRECTOR DE RADIO LA NACION



La vacante originada por el viaje del señor Quesada en la Dirección Artística de Radio La Nación, ha motivado a los propietarios de la misma a buscar a un reemplazante de positivos valores. Afortunadamente y con buen criterio la nueva designación, ha recaído en la persona del señor José Roberto De Prisco joven elemento de grandes condiciones, quien actualmente se desempeñaba como director de L. R. 10. Desde la fecha cuenta pues Radio La Nación con un nuevo director artístico que habrá de señalar nuevos triunfos para la citada emisora, más si tenemos en cuenta que en De Prisco hay capacidad y muy buena voluntad.

UNA OBRA DE YAGO BLASS ESTRENARA ESTA NOCHE "PAPEL PICADO"



Silvio Spaventa, director de la conocida audición "Papel Picado" que se irradia por L. S. 3 Radio Mayo, todos los días de 21 a 22.15 horas, estrenará hoy el sketch original de Yago Blass, titulado "Como en la vida". Podemos adelantar que se trata de un vigoroso "brochazo dramático" —así lo ha llamado el autor— logrado con felicidad por el popular locutor de Radio Stentor, quien ha puesto de manifiesto en él, su fina sensibilidad y sus revelantes dotes de escritor sobrio y agudo. "Papel Picado" conseguirá seguramente un nuevo éxito.

TAMBIEN TOMAS SIMARI INTERVENDRA EN LA FILMACION DE UNA PELICULA



La labor lucida que viene desarrollando ante el micrófono de Radio Belgrano, el actor Tomás Simari que por otra parte cuenta con honrosos antecedentes acreditados por su larga actuación en escena, ha sido contratado por la "Sono Films" para interpretar el rol de un catalán en la película "Loco Lindo". Simari tendrá así una nueva oportunidad para poner de relieve sus aptitudes, sin que esta ocupación le obligue a abandonar su labor en la radio, donde —contrariamente a lo que se anunciara— continuará desempeñándose hasta el 30 de septiembre, para luego tomarse un breve descanso.

Un nuevo sistema se ha puesto en práctica para la propalación de avisos



Los locutores de Radio Stentor, Roberto Miró y Juan José Piñeiro han puesto en práctica un nuevo sistema para la irradiación de avisos comerciales. En efecto, ambos speakers alternan su labor en las horas de transmisión de manera que aquel que ha tenido a su cargo una audición deja el micrófono a su compañero que se encarga de la propalación de los textos comerciales que corresponden a la audición sucesiva. Se consigue en esa forma una mayor agilidad en la audición y los avisos son escuchados con mayor agrado por los oyentes. Es pues digna de elogio la innovación, ya que demuestra afán de superación.

EL ESCANDALOSO "AFFAIRE" DE LA BROADCASTING MUNICIPAL

Esa emisora debe cambiar su nombre a la brevedad

Se ha producido en la dirección de la Broadcasting Municipal un cambio fundamental motivado por una medida arbitraria y atentatoria contra la reglamentación existente, violándose la disposición del C. Deliberante del año ppdo.

Una compañía particular, con capitales extranjeros, acaba de obtener la Broadcasting Municipal, en arrendamiento. Y este hecho, de por sí significativo, merece previamente, antes de ser juzgado, el estudio de antecedentes para poder luego abarcar en toda su gravedad la resolución adoptada por el directorio del teatro Colón, al arrendar esa emisora, sin poseer autoridad para ello y motivando una cuestión de fueros con el cuerpo deliberativo de la Capital Federal.

En efecto; en la última sesión de 1934, realizada por el Concejo Deliberante de B. Aires, se autorizó la comercialización de L. S. 1, Broadcasting Municipal, con la expresa condición de que ese producido fuera destinado a cubrir el déficit originado por la temporada oficial del teatro Colón, por todo el año 1935. Es así cómo se hizo cargo de L. S. 1, la dirección de nuestro primer coliseo por resolución expresa del C. Deliberante

Luego, la dirección de Correos y Telégrafos, por mediación directa del señor Presidente de la República, autorizó a L. S. 1, a transmitir con el equipo actual dentro del perímetro de la Capital Federal, como única excepción, fijándose el 1º de noviembre como último plazo para su traslado fuera del radio de Buenos Aires, colocándose así dentro de las disposiciones a que deben estar sujetas las radiofusoras porteñas. Esto motivaba pues, la compra del nuevo equipo transmisor, cuyo gasto fué autorizado en oportunidad.

Pues bien: el directorio del teatro Colón, por su cuenta y riesgo, pasando por sobre toda disposición al respecto del C. Deliberante, a quien le corresponde únicamente dictar resoluciones acerca del destino de dicha emisora, concede en arrendamiento a una titulada Compañía Americana de Publicidad, constituida por extranjeros, una broadcasting casi oficial, que representa un servicio público y contraviniendo la resolución del Concejo Deliberante.

Es así como L. S. 1, Broadcasting Municipal, que a falta de una emisora netamente oficial, desempeñaba las funciones de tal, va a parar a manos de particulares, quienes la explotarán en su propio beneficio, respaldados en dos instituciones oficiales.

Como se ve la gravedad del asunto está planteada. Sabemos que está extralimitación de funciones del directorio del Teatro Colón ha de motivar por parte del Concejo Deliberante una resolución enérgica y gravísima contra quienes han desconocido el alcance de sus funciones y haberse arrogado derechos que nadie les ha otorgado. Esperamos que nuestros ediles velando por los fueros del cuerpo deliberativo intervengan a la brevedad en este escandaloso affaire y hagan una amplia investigación de los hechos, a fin de aclarar las circunstancias especiales que puedan haber motivado por otra parte del directorio del Teatro Colón, un arrendamiento cuya autorización no les corresponde y con el aditamento significativo de confiar la Broadcasting Municipal a una empresa particular.

De no ser así, la B. Municipal debe cambiar de nombre a la brevedad, aunque el camino a seguir es, una amplia investigación, para luego establecer una cuestión de fueros y aplicar, las enérgicas actitudes a que deben dar lugar las medidas adoptadas por dicho directorio.

De Nuestro Certamen

OCUPAN EL PRIMER PUESTO DE LAS LOCALIDADES Y BARRIOS LOS SIGUIENTES AFICIONADOS:

ALMAGRO
Rafael Rapa
Mercedes Picón
Wilson N. Córdoba

AVELLANEDA
Juan Chao
Manuel Albertini

ALBERTI F. C. O.
Héctor Gandini
Haydée Romani

BELGRANO
Alba Argentina
Juan C. Chiappe

BOEDO
Fernando Sosa
Juan Demarchi

BRAGADO
Pocha Calvet
Néstor Rocha

BAHIA BLANCA
Manuel Romero
Olga Tabarrozzi

BOCA
Lucio Quiroga

CORDOBA
Ramón Amado
Persifal Alfano

CAÑUELAS
Aníbal Aguirre

CONSTITUCION
Alberto Linares

CARHUE
Leandro Lazzatti
Haydée Buscarini

FLORES
Juan C. Amador

GESSLER
Pedro Barbero
Amelia Romanello

GRAL. F. URIBURU
Juan Vacino
Loreta Capitán

LA PLATA
Elba Barone

LANUS
Rafaela Rodríguez
Juan Ragno

LA RIOJA
Aníbal Díaz

LA PAMPA
Esther Iriart
Paulo Reynoso

MAR DEL PLATA
Número 4
Número 24
Número 53

MERCEDES
Leopoldo Capaclo
Raquel Denis

NUEVE DE JULIO
Máximo Herrera

OLAVARRIA
Elías Salomón
Amanda Collinit

PEHUAJO
Alfredo Cánepa

PALERMO
Lito Lembó
Delia Rodríguez

PIÑEIRO
Alfredo Duarte

PARQUE CHAS
Zito

ROSARIO
Miguel A. González
Nancy Ray

RAMOS MEJIA
Antonio Negri
Angela Arce

SALIQUELO
Narcizo Aulet

SAN ISIDRO
Basilio Alba

SAN FERNANDO
Renato Mistral

SANTA FE
Terêsa Fernández
Víctor Suárez

VILLA TURDERA
Luisa Morales
Horacio Páez

ZARATE
Angelita Valle
Rufino Vázquez

Estamos en comunicación con las Direcciones de las broadcastings a los efectos de designar fecha y hora de actuación.

Innovación de la audición selecta GRIET

En la audición Griet, que diariamente se transmite por Radio Belgrano a las 20 horas y que está animada por Chela y Freddy, se ha introducido una innovación que, sin duda, ha de ser del agrado de sus muchos radioescuchas. En efecto, desde el sábado último, destilan las más prestigiosas figuras del teatro y la radio, para narrar su primera aventura sentimental. Ya el sábado último Fernando Ochoa nos hizo un interesante relato y no menos sugestiva ha de ser la confesión que ha de hacer hoy la simpática cancionista nacional Amanda Ledesma.



Partió hacia Colombia la esposa de Aguilar

En el curso de la actual semana, abandonó nuestra capital la señora esposa del guitarrista José Aguilar, que fué uno de los pocos sobrevivientes de la catástrofe de Medellín, donde pereció nuestro cantor máximo Carlos Gardel y varios de sus acompañantes. Como es del dominio público, Aguilar que hubo de soportar los terribles dolores que le produjeron las quemaduras recibidas, se halla ya bastante mejorado y si su estado de salud lo permite, regresará a Buenos Aires conjuntamente con su esposa. Hacemos votos por el total restablecimiento de Aguilar y para que a la mayor brevedad, pueda estar de nuevo entre nosotros.

San Lorenzo y Vélez Sarsfield por L. S. 4

Esta semana, como de costumbre, Radio Porteña, transmitirá los matchs de football de mayor importancia. El sábado irradiará las alternativas del encuentro de segunda división entre Boca Juniors y Gimnasia y Esgrima, y el domingo el importante match de primera a cargo de los teams de San Lorenzo de Almagro y Vélez Sarsfield. Como de costumbre el relato de esta transmisión estará a cargo de los cronistas R. Olveira y V. D'Elía.

Pará los 52 sábados del año Geniol asegura bailables

Una entrevista con su director Sr. Suárez Zabala

En un aparte, conseguimos obtener interesantes declaraciones del director de Geniol, señor Suárez Zavala, quién gustoso se prestó a hacer declaraciones para "La Canción Moderna". Empezó por decirnos que quería brindar su aplauso para esta revista que tan fielmente interpreta el momento radiotelefónico y luego mostróse satisfecho por el éxito que alcanzan los bailables Geniol, agregando que los amigos de la danza podían tener la seguridad de contar durante todos los sábados del año, con orquestas de prestigio que le permitirán — como hasta ahora — bailar sin descanso, desde las 22 a las 2.30 horas. En realidad — agrega — esta transmisión ya no es una improvisación. Los bailables Geniol se han impuesto definitivamente. Y ello lo hemos conseguido tratando siempre de interpretar los gustos de los oyentes en lo que se refiere a la música y la danza, recibiendo las sugestiones de nuestros colaboradores directos y colaboradores oficiosos, a quiénes debo agradecer la parte que le corresponde en el éxito obtenido.

CONCIERTO A CARGO DE L. OLIVARI POR L. S. 2



Prosiguiendo con la serie de conciertos que iniciara el domingo último y que continuará propalando todas las semanas, el excelente violinista Lorenzo Olivari ofrecerá mañana a las 22 horas por Radio Prieto un nuevo recital, que despertará sin lugar a dudas el interés de los radioescuchas. El popular concertista dedicará esa audición a uno de los más famosos autores de música clásica.

"LA MEDIA HORA DEL VALS"

En Radio Fénix se transmite los días lunes, miércoles y viernes de 17.30 a 18 horas la denominada "Media hora del vals", en la que se irradian los vals grabados por las mejores orquestas típicas y que son presentados en forma amena por un comentarista, profundo conocedor de esta música, que deleitara a las generaciones anteriores y que continúa siendo un motivo de atracción.

TRANSMISIONES RELATIVAS A LAS OLIMPIADAS DE 1936

En la campaña pre olímpica que viene efectuándose en nuestro medio, se destaca la labor que desarrolla Radio Prieto y por intermedio de esa broadcasting "Alca" (La Voz del Gigante). Periódicamente se se realizan transmisiones directas desde Berlín en las que se tiene oportuuidad de escuchar la palabra de las más altas autoridades del Comité Olímpico Alemán, organizador de los próximos juegos olímpicos a desarrollarse en Berlín. La semana venidera se efectuará una nueva irradiación de esta índole.

LA CAMPAÑA CONTRA LA TUBERCULOSIS

El jueves próximo se realizará en el Teatro Cervantes un gran acto con motivo de la iniciación de la conscripción de socios en la gran cruzada contra la tuberculosis que viene desarollándose actualmente. En tal opirtunidad hablarán varias personalidades de nuestro mundo científico y la radiotelefonía que siempre ha prestado su decidido apoyo hará conocer todos los detalles del acto por medio de una extensa cadena de broadcastings.

HOY PARTE HACIA NORTEAMERICA EL CANTOR NACIONAL PRINCIPE AZUL



Desde hace ya mucho tiempo viene actuando en las difusoras porteñas el cantor Príncipe Azul, que últimamente perteneciera al plantel artístico de Radio La Nación; pues bien, este destacado intérprete abandona hoy nuestro país rumbo a Norteamérica, donde actuará en distintas salas y broadcastings; por otra parte el buen cantor tiene la intención de filmar películas, labor que no es desconocida para él pues ya intervino en otras producciones rodadas en nuestro país. Deseamos a Príncipe Azul muchos éxitos, que no hay duda conseguirá si se tiene en cuenta que le sobran condiciones para imponerse. No se ha fijado aún la fecha del regreso del excelente intérprete.

OSCAR UGARTE VUELVE A L. R. 3 EL 1o. DE SETIEMBRE

Confirmando lo que nosotros adelantáramos acerca de las futuras actividades de Oscar Ugarte, el excelente cantor acaba de renovar contrato con las difusoras del palacio, de manera pues que ya el mes próximo tendremos nuevamente oportunidad de escuchar a este joven intérprete de nuestro cancionero. Radio Belgrano se ha asegurado así el concurso de un elemento que goza de justo renombre y que tiene conquistadas muchísimas simpatías en nuestro ambiente; Ugarte por su parte, tendrá nuevas ocasiones para ratificar sus condiciones de buen cantor.

GRAN COLECTA

Que se realiza en Radio Belgrano y que Auspicia la AUDICION FEDERAL, a favor de los familiares de AGUILAR, BARBIERI y RIVEROL, acompañantes del malogrado y querido zorzal criollo CARLITOS GARDEL: Los fondos recaudados serán destribuidos en proporción a las desgracias que pesan para cada una de las familias de los acompañantes nombrados.

Donantes:		Importe:
Suma del Nº anterior	$	1825.20
Aurelio Acebo	„	2.—
Emilio Voutal	„	2.—
Andrés Paladino	„	1.—
José Paladino	„	5.—
Fortino Hermanos	„	2.—
Camilo Gómez	„	1.—
Carlos Bepi	„	1.—
Evaristo Castuñeira	„	0.50
Rebo:atti y Cantor	„	5.—
Eduardo y Héctor	„	1.—
Guillermo Pehoats	„	1.—
A. Cruz 1631	„	1.—
Lucas 1880	„	0.50
E. Torres	„	1.—
J. J. Miró	„	2.—
Juan Elgart	„	1.—
Antonio Venim	„	2.—
Galiano	„	1.—
D. Ahuwce	„	1.—
Pedro Monlesachio	„	1.—
Antonio Calabresi	„	3.—
Santarsiero y Galeano	„	5.—
A. J. Frontera	„	5.—
Víctor Verriola y Sra.	„	5.—
Domingo Alfano	„	5.—
Felipe L. Rabolini	„	1.—
Fugelmuller y Ragazzoni	„	5.—
Víctor Santa:siero y flia.	„	2.—
Manuel Merida y flia.	„	1.—
José Lopapa	„	1.—
Micaela Calabresi Vda. de Yorlano ..	„	5.—
C. Trifone	„	1.—
Pedro Santarsiero	„	1.—
Francisco Maza y Sra.	„	2.—
Albino Fogante	„	1.—
Matías García	„	1.—
Francisco Cabret	„	1.—
Roberto Faur	„	1.—
Eustaquio Hierro	„	2.—
José Suglia	„	2.—
Familia de Manuel Yglesias	„	1.—
B. Schemiberg	„	1.—
I. I. Britos	„	0.50
F. Colombo	„	1.—
E. Alvarez	„	0.50
Manuel Fontela	„	0.50
Pedro Veslio	„	0.40
Lorsolo	„	0.50
Saturnino Mie	„	5.—
Carlos Vázquez	„	2.—
Diani Hnos.	„	5.—
Felipe De Mitmo	„	1.—
Waltu Shaw	„	1.—
Ernesto Castelli	„	2.—
Juan Stringal	„	1.—
Juan D. Scursatone	„	1.—
José Perrone	„	2.—
Manuel Mies	„	1.—
Armando Anechina	„	1.—
Malugani	„	1.—
Paoletti y Lagomarsino	„	10.—
Alemany	„	5.—
Eladio Barrio	„	5.—
Santiago Macías	„	5.—
Bienvenido Fiuntoli	„	5.—
José Negrette	„	5.—
José Sola	„	1.—
Angel Bruggi	„	3.—
Américo H. Nizzoli	„	0.50
Héctor Arzom	„	1.—
Arturo M. Vaquei'o	„	1.—
Ambrosio F. Batalla	„	0.50
Haroldo Crocci	„	1.—
Rubens Nazzoli	„	0.50
José Sofanol	„	0.50
Adolfo Mozoni	„	1.—
Jacarraura	„	1.—
Enrique Cárdenas	„	0.50
Luis F. Fontana	„	1.—
Rodolfo Neggo	„	1.—
Enrique Nizzoli	„	1.—
Benjamín Ferrera	„	0.40
Pedro P. Ybár	„	1.—
Aurelio E. Sfoggia	„	0.50
TOTAL	$	1987.—

(Continuará en el número próximo).

IVAN CASEROS SE DEDICARA AL CINE



El popular locutor de Radio Splendid, Iván Caseros, que es además animador de varios programas especiales de L. R. 4, acaba de recibir una herencia que le permitirá llevar a la realidad lo que siempre fué aspiración del joven speaker: montar en Buenos Aires una empresa filmadora de películas, pero, Iván Caseros no quiere ser solo propietario y de ahí que también intervendrá en producciones cinematográficas, para lo cual ha puesto de manifiesto buenas aptitudes. Y será así otra destacada figura radiotelefónica que pasará a actuar en la pantalla, que en reiteradas oportunidades ha debido recurrir a elementos de nuestras broadcastings, quienes prueban en tal forma su ductilidad artística.

En Radio Excelsior disertará el Lunes un conocido hombre de ciencia británico

El conocido matemático y mineralogista Richard Redmayne que recientemente llegara a nuestro país con el propósito de dictar varias conferencias sobre temas de su especialidad concurrirá previamente a los estudios de Radio Excelsior, invitado por la dirección artística de esa broadcasting. El señor Richard Redmayne que constituye una personalidad en el mundo científico, hablará por L. R. 5 el lunes próximo a las 21 horas, versando su conferencia sobre el sugestivo tema que lleva por título "Mis reminiscencias". Radio Excelsior se asegura un crecido número de radioescuchas.

UNA GRAN FIESTA PARA LOS NIÑOS SE REALIZARÁ EL VIERNES PRÓXIMO EN RADIO STENTOR



Con motivo de la festividad de Santa Rosa, Radio Stentor ofrecerá el viernes próximo a las 17 horas en su salón-teatro, una fiesta infantil con un interesante programa a cargo de un teatro de títeres, de payasos y clowns, así como también algunas películas de dibujos animados. La fiesta será organizada por el "Cicerone Porteño" prestigioso comentarista de la difusora de la calle Florida. Los niños que deseen asistir deberán solicitar personalmente su entrada en las oficinas de Radio Stentor, Florida 8, de 14 a 20 horas. Solo se permitirá la entrada a personas mayores que acompañen niños.

M. DE LOS RIOS EN DISCOS "VICTOR"

La conocida cancionista Marta de los Ríos, que como todos nuestros lectores saben, forma parte del elenco artístico de Radio Belgrano, ha sido contratada por la casa Víctor para grabar una serie de discos con interpretaciones de su especialidad, que son las del folklore; la secundarán los guitarristas Zerda, Ferrari, Rodríguez y Salinas, que por su parte también intervendrán independientemente en otras grabaciones.

NEYDE BARROS EN L. S. 6

Neyde Barres y su conjunto típico brasileño, que con general aceptación viene actuando en nuestro ambiente se presentó esta semana en [illegible] actuará desempeñándose tres veces por semana.

LA SANTA PAULA BRINDARA UNA AUDICIÓN ESPECIAL

El próximo jueves 29, instituído, como todos los jueves, como día de moda por la jazz Santa Paula Serenaders, este celebrado conjunto ofrecerá a los oyentes de Radio Excelsior una interesante audición; en efecto, la orquesta presentará en esa ocasión, al acordeonista Emilio Brameri en interpretaciones de su especial lucimiento.

CONCIERTO DE J. J. CASTRO

Ayer a las 18 horas la gran orquesta sinfónica de Radio "El Mundo" que dirige el maestro Juan José Castro, brindó su tercer concierto en el Teatro Odeón. Como las dos anteriores, esta audición, que tuvo la virtud de despertar el interés de todos los que aman la buena música, resultó sumamente valiosa.

ADHELMA FALCON
vuelve a L. R. 9 el mes próximo



La destacada intérprete de nuestro cancionero popular, Adhelma Falcón que últimamente actuara en Radio Stentor, reaparecerá en los primeros días del próximo mes de septiembre en Radio Fénix, de cuyos programas ya formara parte el año pasado. Adhelma Falcón está justamente considerada como una de nuestras mejores cancionistas, de manera pues que no puede sino considerarse como un acierto de la dirección artística de la difusora de la calle Santa Fe la decisión de reincorporarla a s uelenco artístico, en el que ya figuran artistas de mérito.

UNA CANCIONISTA CARIOCA DEBUTARA EN R. CULTURA

La cancionista brasileña Raquel Suliman se presentará en los últimos días de este mes, en Radio Cultura donde conti[illegible]ando varias veces por semana. La secundará un conjunto y como se tienen muy buenos informes, es de esperar que la intérprete carioca resulte un número destacado dentro de los programas de L. R. 10.

"PANORAMAS"

Por el micrófono de Radio Callao ha reaparecido, después de una prolongada relache, el escritor y ex locutor de varias emisoras Gustavo Durval Geogiose, al frente de la audición "Panoramas". En [illegible] comenta todos los días a las 21.15 horas, los acontecimientos más destacado dentro de los programas de cada día.

SE INCORPORO A L. S. 1 MARUJA GIL QUESADA

Se ha incorporado definitivamente a las transmisiones de Broadcasting Municipal la joven primera actriz Maruja Gil Quesada, quien actúa habitualmente en horas de mediodía, en la audición "Palomas mensajeras", donde interpreta poesías, monólogos y escenas de teatro breve. Es éste un elemento de valor que representa una adquisición de esa broadcasting.

"CHARLAS HUMANAS" se propala ahora por Radio Fenix

La interesante audición "Charlas Humanas" que se transmite bajo la dirección del señor López de Lagar, de quien ya nos ocupamos en diversas ocasiones, se da a ,conocer ahora por la onda de Radio Fénix. A través de su actuación esta audición ha conquistado muchos simpatizantes que han de seguir también en L. R. 9, su evolución.

ROBERTO DIAZ partirá hacia RIO de JANEIRO en SEPTIEMBRE



Una racha de emigraciones artísticas se ha iniciado entre nuestras figuras del cancionero y de la radio. Ya informamos de la actuación en esa de Carlos Dix, además en estos días ha de llegar de regreso Cadícamo que estuvo filmando algunas películas con Carlos Viván y otros. Ahora le toca el turno al cantor Roberto Díaz figura de gran prestigio en nuestras broadcastings, quien ha sido contratado por la radio Sociedad Fenoupalhe Ltda. P. R. H. 2 de Porto Alegre, para donde se embarcará a principios del mes de septiembre. Díaz cumplirá hí 15 audiciones en un mes y posteriormente pasará a Río de Janeiro y San Pablo, donde ya actuara anteriormente. Roberto Díaz espíritu emprendedor y dinámico gustará así una vez más el aplauso del público extranjero, mientras entre nosotros no serán pocos los que lamentarán su ausencia.

TITA VIDAL REAPARECERA EN L. R. 8 RADIO PARIS



La cancionista nacional Tita Vidal, que a raíz de una intervención quirúrgica debió alejarse de sus actividades radiales, se halla ya muy mejorada, circunstancia que le permitirá reaparecer próximamente. Ya tuvo oportunidad de saludar a los oyentes de esa difusora y probablemente en el mes que viene volverá a deleitarnos con sus interpretaciones de música popular, para lo cual posee un variado repertorio.

Cómo estudia sus Canciones
AZUCENA MAIZANI



Un detalle interesante, pero ignorado para el lector es la forma cómo Azucena Maizani estudia los personajes que interpreta en sus canciones. Llama siempre la atención la forma magistral como nuestra cantante máxima se identifica con los personajes que crea. Pues bien, Azucena antes de aprender la música de una canción, lee varias veces la letra; siente el dolor reflejado en los versos y el hondo drama del protagonista. Recién entonces bien compenetrada del tema de la letra, estudia la canción y de ahí cómo logra esos efectos de expresión que tanto se le admira.

"LOS DANDYS" ACTUARAN EN RADIO PRIETO

El excelente trío "Los Dandys", que viene actuando a general satisfacción en Radio Rivadavia, se presentará en los primeros días del próximo mes de septiembre en Radio Prieto y Argentina, en cuyos programas continuará desempeñándose varias veces por semana. "Los Dandys" cultivan un repertorio de canciones melódicas y seguramente han de saber ratificar en las difusoras a que se incorporan, las condiciones que ya los destacaran como valores indiscutibles.

"EL VALOR INMOBILIARIO"

En Radio Cultura se transmite diariamente una audición denominada "El Valor Inmobiliario", de la que participan destacados elementos artísticos; así por ejemplo, recientemente ha debutado un conjunto regional brasileño Melodía que interpretan un variado repertorio de producciones musicales características de aquel país y que se han lucido a través de sus primeras presentaciones.

"LOS TROVADORES DE CUYO" A R. BELGRANO

Luego de haber realizado una extensa y exitosa jira por Bolivia y Perú, encuéntranse entre nosotros nuevamente los componentes del conjunto "Los Trovadores de Cuyo" uno de los números gauchescos de mayor capacidad y aceptación que actúan en nuestro ambiente. Contratados especialmente por Radio Belgrano, los componentes del citado conjunto harán su presentación ante el micrófono de la estación mencionada, el 1º de Septiembre, desarrollando un programa de sumo interés para los radioescuchas.

INSTALACION DE LOS EQUIPOS TRANSMISORES DE L. R. 1

Se hallan muy adelantados los trabajos de instalación de equipos transmisores de onda corta y de broadcasting que pertenecerán a Radio "El Mundo" y que están situados en San Fernando. La torre que servirá para irradiar por onda larga tiene 162 metros; su armazón de acero pesa 38.000 kilogramos, además existen otras tres torres que, aunque de menor altura que la anterior, servirán para las transmisiones de onda corta, que se podrán escuchar desde distintos lugares del mundo. Radio "El mundo" está próxima a inaugurar-

Escrito en Hollywood y Sincronizado
Será el NUEVO FOLLETIN que PROPALARA la Compañía SALINAS

Roberto Salinas, que desde hace dos años viene transmitiendo al frente de su disciplinado elenco, las "Aventuras de Carlos Norton" originales de Jacinto Amenábar, iniciará desde el 1º de septiembre próximo una nueva novela escrita especialmente para él, en la que desempeñará un intresante personaje, similar al de Arsenio Lupín, un elegante aventurero que se llamará Jorge Duncan. La dirección de Radio Stentor ha contratado este nuevo folletín, escrito por Fred Casares, argumentista de films policiales hablados en castellano. El Sr. Casares, que es argentino pero que se halla radicado desde hace varios años en Hollywood, enviará periódicamente los originales y los discos grabados especialmente para los efectos sonoros, música, etc. Por correo aereo se esperan los primeros episodios para empezar a transmitirlos desde el 1º de mes y siempre a las 18 horas.



ES PROBABLE QUE "ESTAMPAS PORTEÑAS" ACTUE A LAS 18.30 hs.

El conjunto "Estampas Porteñas" que, como se sabe, viene actuando en Radio Belgrano, es probable que pase a actuar con el horario que tenía anteriormente "Chispazos de Tradición", vale decir a las 18.30 horas; en ese caso y contrariamente a lo que en un primer momento se anunciara el conjunto "Candilejas" se desempeñaría a las 22.30 horas reemplazando al conjunto que dirige Arsenio Mármol. Aún cuando no es definitivo el cambio de horario puede adelantarse como cosa casi resuelta. Los oyentes tendrán pues oportunidad de escuchar a ambos conjuntos en horas que resultan sin duda cómodas.

◆ JORGE FERNANDES DEBUTA EL 1º EN RADIO STENTOR

El aplaudido cantor brasileño Jorge Fernandes, recién llegado a Buenos Aires, ha sido contratado por Radio Stentor, ante cuyos micrófonos debutará el 1º de septiembre próximo. Los prestigios que constituyen los antecedentes artísticos de este cantor, han motivado una franca expectativa ante su debut y se espera que en su presentación y sucesivas audiciones, ratifique los merecimientos que le fueran reconocidos en su país, como fiel intérprete del cancionero carioca.

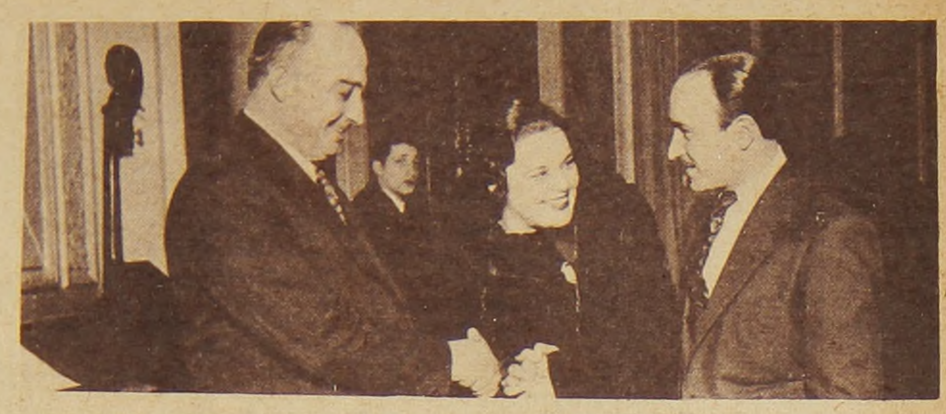


Radio Fénix cuenta con el concurso de este aplaudido cantor quien reaparecerá el primero de Setiembre con nuevo repertorio.

Restablecida la dolencia que la afectara se apresta a reaparecer dentro de breve tiempo por Radio Belgrano la simpática cancionista.

Despedida y debut en la audición "Jabón Federal"

La audición Jabón Federal ha terminado su contrato con Azucena Maizani y con tal motivo ha renovado el programa de sus audiciones por Radio Belgrano, en las que actuarán en lo sucesivo, aparte de los números de costumbre, el popular conjunto cómico musical "Los Bohemios", que acaba de debutar, presentándose con un nuevo estilo y el elemento renovado. Ofrecemos en estas ilustraciones la despedida de la ñata Azucena y la presentación de "Los Bohemios". Como siempre, en la Audición de los señores Delbene Hnos. y Cía. seguirá oficiando de animador el dinámico e infatigable Tito del Box, a quien también puede verse en las fotos en plena actividad.





Con motivo de la terminación de su contrato, Azucena Maizani ha dado fin a su actuación en la hora del "Jabón Federal", por Radio Belgrano. En la presente ilustración aparece despidiéndose del señor Vito Donato Sabia, de la firma Delbene Hnos. y Cía.; y del popular animador de dicha audición, Tito del Box.

El conjunto cómico "Los Bohemios", en pleno, durante el debut por Radio Belgrano en la audición Jabón Federal, para la que han sido contratados exclusivamente. El popular conjunto de Cariño se presenta en esta temporada con una nueva modalidad y algunos elementos nuevos.

Esta simpática chica, en plena interpretación frente al micrófono, es el nuevo elemento incorporado al Conjunto "Los Bohemios", y cuya especialidad es hacer imitaciones de Mercedes Simone. Y por cierto que lo hace con gracia y acierto...



Demostración a Pedro Chans Moreno



Con motivo de su retiro de la Dirección de Radio París, un núcleo de amigos y artistas de esta emisora, ofreció una demostración de simpatía y despedida al señor Pedro Chans Moreno, vastamente conocido por su actuación como intérprete y dirigente en nuestras broadcastings. Consistió el acto en un almuerzo en el Restaurant "Corrientes", donde se reunió una nutrida concurrencia que refirmó con su cordialidad y alegría los prestigios ganados en buena ley por Chans Moreno en su gestión al frente de la popular emisora de la calle Cangallo. Ofreció la demostración el señor Ferreyra, contestó el homenajeado y hablaron los señores Diorio, Dante A. Linyera, y la señorita Tita Vidal. Enviaron su adhesión el señor Adolfo T. Cosentino, director de Radiocomunicaciones; y se hizo presente en representación del Director de Telégrafos, señor Felipe J. Vásquez, el señor Cordeiro, quien también expresó su saludo.

Llegó Lola Membrives para actuar en Radio Splendid





La gran intérprete de la escena española, argentina de origen y una de las más prestigiosos figuras del teatro universal, ha sido contratada exclusivamente por L. R. 4, Radio Splendid, para actuar ante el micrófono de esa emisora al frente de una compañía radioteatral, en la interpretación de obras escritas para la radiotelefonía por prestigiosos escritores españoles. Contar en sus programas con esta extraordinaria intérprete, ya es de por sí, un mérito que honra sobremanera a cualquier emisora y llegar al esfuerzo de lograr su exclusividad para actuar únicamente ante sus micrófonos, es ya un gesto que habla muy en favor de los señores Devoto y Gache, propietarios de esa emisora y que dan una prueba más de su fino espíritu selectivo. En las fotos que damos a conocer figura en primer término la aplaudida actriz y a la derecha, en la estación Radio Splendid en compañía de la señorita Eugenia de Oro, quien fuera a recibirla a Montevideo y del señor Deledicque, director artístico de esa broadcasting.

UNA • EXQUISITA • NOTA DE • ARTE • EN • L. • S. • 8



La eminente concertista de piano Lía Cimaglia Espinosa, que ilustra musicalmente las charlas literarias a cargo de grandes actrices nacionales y que L. S. 8, Radio Stentor, difunde los lunes y miércoles a las 21 y 30 horas y L. R. 4, Radio Splendid. Los méritos de la prestigiosa concertista son demasiado conocidos como para consagrar cualquier audición en que actúe.

EXPOSICION de los PRODUCTOS "KRAFT"



Una interesantísima exposición privada se ofreció de los afamados productos "Kraft" el 19 del cte. en los salones de la Diag. R. S. Peña 636. La "Kraft-Phenix Cheese Corporation" es una formidable organización de productos alimenticios que estudia la posibilidad de su instalación en nuestro mercado. Vemos en la foto al Director de la Agencia de Publicidad Walter Thompson, Señor W. G. Aikman, la Sra. Ruiz Rivas (muy contenta) al Dr. Pérez y otros invitados.



LUPE VÉLEZ

LLEGA EL 27 A BS. AIRES

Debutará el 5 de Septiembre en la AUDICION "FEDERAL"

Una gentileza de Lupe Vélez nos permite ofrecer a los lectores de "La Canción Moderna" esta primicia gráfica a bordo del "Eastern Prince" donde viaja rumbo a Buenos Aires, y donde llegará el 27, para actuar por Radio Belgrano.

A bordo del "Eastern Prince", pocos instantes después de haber embarcado para Bs. Aires, Lupe Vélez nos envió por avión la presente fotografía.

Arriba: De su archivo fotográfico particular es esta interesante fotografía obtenida en compañía de su esposo el popular Tarzán, Johnny Weissmüller. Como ya anunciáramos Johnny se embarcará quince días después de la partida de su esposa.

Otra foto enviada por Lupe Vélez a "La Canción Moderna" de su archivo particular y en la que aparece en compañía de Jimmy Durante el popular cómico yanqui, en una graciosa escena de una de sus últimas películas.

HAN IDO A ESPERAR A LUPE VELEZ EN RIO DE JANEIRO



Don Jaime Yankelevich y el comentarista cinematográfico de Radio Belgrano, Chas de Cruz, a bordo del vapor que los conduce a Río de Janeiro.



El propietario de Radio Belgrano, y Chas de Cruz, se embarcaron con destino a Río de Janeiro a fin de esperar allí al "Eastern Prince", paquete en que viene Lupe Vélez. Ambos aparecen en esta foto minutos antes de ascender a bordo, acompañados de la señora de Yankelevich, su hijito, Don Juan Cossio, señores Donato, Lascalea, etcétera.

La Radiotelefonía al margen del Partido Internacional de Football



Relatores de Radio Carve de Montevideo, transmitiendo las incidencias del partido entre Argentinos y Uruguayos, desde la cancha de Independiente.



Los delegados que acompañaban al cuadro uruguayo, frente al micrófono de Radio Belgrano, por cuya onda transmitieron sus impresiones, previas al match.

Emilio Ramírez actuará en L. R. 6, Radio La Nación



Desde el 1o. de Sbre. de 21.45 a 22 hs. en la audición del agua mineral Villa Albertina

Emilio Ramírez, era hasta el mes de octubre del año 1933, un periodista de mérito, muy conocido en el ambiente, donde su colaboración tenía una apreciable cotización.

El 6 de octubre de ese año, Emilio Ramírez debutó como charlista radial, creando una sección que él mismo tituló RADIOFOTOS, y con la cual probó una vez más su reconocida capacidad para el "metier".

Desde entonces a la fecha, el nombre de Emilio Ramírez ha franqueado el círculo de su actividad profesional, y es hoy un mimado del público radioescucha argentino, siendo su popularidad realmente extraordinaria. La cantidad de correspondencia que a diario recibe Ramírez, es en verdad fantástica, y es que en él, antes que al fotógrafo profesional o al ocasional charlista hay que buscar al hombre bueno, que como tal se ha preocupado por atender todos los llamados de los que, desamparados, o castigados por el infortunio, han acudido al radiofotógrafo en procura de su ayuda y consejo.

los MEJORES ACTORES CÓMICOS actuan por RADIO · STENTOR ·



El humorismo sano y diestramente ejercido cumple en la radio una función altamente simpática. Rompe con la monatonía de los programas vulgares y tiene la atracción de una constante renovación de temas.

Prueba de ello es que una broadcasting tan prestigiosa como Radio Stentor se preocupa de ofrecer costosos programas a base de los mejores intérpretes cómicos de la escena nacional.

Pepe Arias, en su regocijante creación de "Bonifacio Cabrītilla" Muiño y Costita reeditando los "boletos" de don Ceferino. Arata y Caplán en las hermosas audiciones de "American Club", Pierina Dealessi y José Olarra encarnando la simpática pareja vasco-criolla concebida por el Dr. Pico, señalan, cada uno en su género, las notas más estimables de la producción reidera en los actuales tinglados del éter.

La reunión de estos "ases" del teatro argentino en un mismo programa radial marcará rutas que, sin duda, serán seguidas por otros broadcasters. No hay mejor emulación que la del éxito ajeno. Y un éxito rotundo es el logrado por el elenco cómico de Radio Stentor.

1. — Pierina Dealessi. — 2. — Enrique Muiño. — 3 Costita, animador.

4. — Jose Olarra. — 5 Marcos Caplán. — 6. — Pepe Arias. — 7. — Luis Arata

Del diario de mi vida

Héctor Palacios llego hace pocos años de Rosario, para tantear suerte en la radio. Triunfó por sus propios medios. De su diario traemos algunos párrafos, que señalan algunos momentos de su carrera.

Octubre 20. — Hoy hace una semana que he llegado a Buenos Aires. Cada día estoy más sorprendido de ésta gran ciudad. Todavía no he iniciado ninguna gestión para ponerme en contacto con alguna broadcasting. Pero no importa. Aún no he salido de mi asombro ante la contemplación de la gran capital de mi patria. Mañana pienso entregar las cartas que traigo de Rosario.

* * *

Octubre 22. — Ayer tuve oportunidad de conocer una broadcasting: Radio Splendid. No sé cómo, pasé cerca de media hora embebido en la sontemplación de aquel pequeño aparato que recoge la voz de los artistas y la difunde por todo el país. ¿Llegará el día en que también mi voz será irradiada por un micrófono? Pienso con avidez en ese día, y me parece que nunca llegará. Lo veo tan lejano...

* * *

Octubre 23. — Hoy, viajando en el súbte, estuve a un paso de la muerte. Tomé el tren en la estación Perú y al llegar a la plaza de Caballito, casi chocamos con otro tren. Por cuestión de segundos no se produjo la catástrofe. Cerca de media hora estuvimos detenidos en el tren. Luego, al salir a la calle, me sentí lleno de vida y optimismo. Nunca como entonces he contemplado el sol con tanta alegría.

* * *

Octubre 27. — Esta tarde, me dediqué a caminar por el centro. No tenía aún ninguna novedad de las que me prometieron algunas personas influyentes en el ambiente radiotelefónico.

Al llegar a la esquina de Corrientes y Florida, distinguí en una esquina a Charlo y Lomuto, charlando. Los reconocí por las fotografías.

Esta misma tarde, bajo el influjo persistente de no sé qué idea, escribí a Rosario, comunicándole a mi madre que pronto trabajaré junto a los artistas más populares de la radio.

* * *

Octubre 30. — Ninguna noticia. Hablé por teléfono con Radio Splendid y con Radio Nacional. No es posible conseguir comunicación. Fuí personalmente a las dos estaciones, pero con Valle no es posible entrevistarse. Había cerca de treinta personas, antes que yo, que querían hablar con él. El ordenanza me dijo que pasara la semana próxima.

* * *

Noviembre 4. — Hace una semana que no escribo a casa. No lo haré si no es para darle a mi gente buenas noticias.

Hoy, en la carátula de una revista de radio, ví retratado, en colores, a Ernesto Famá, que empezó a cantar hace poco tiempo y que ya es popular. No sé por qué, sentí en mi pecho una sensación angustiosa. ¿Qué me espera? ¿El éxito? ¿El fracaso?...

* * *

Noviembre 10. — Ya vá a hacer un mes que estoy en Buenos Aires, ambulando por las radios, en busca de trabajo. Las recomendaciones no me han servido para nada. En todas partes me contestan lo mismo: "Ya lo vamos a llamar. El programa está completo".

Me quedan solamente catorce pesos de los 150 que traje de Rosario. Cuando llegué, me pareció que era suficiente dinero, suponiendo que pronto conseguiría ubicación, pero ahora, pienso con miedo en el momento en que esos pocos pesos se concluyan ¡Catorce pesos! ¿Y en concreto, qué? Poco menos que nada: diez promesas por cada peso. Pero... nada más que promesas.

Buenos Aires: ¿dónde están tus sueldos fabulosos de que tanto se habla?...

* * *

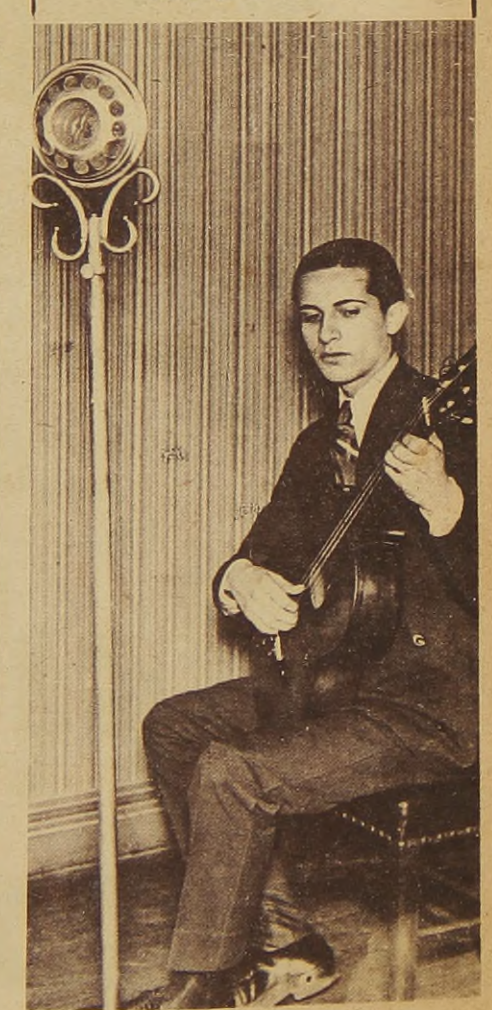
Noviembre 13. -- Vengo de empeñar mi reloj de oro. Me lo había regalado mi padre cuando cumplí la mayoría de edad. Me han dado mucho menos de lo que esperaba.

En cambio, estoy tranquilo por quince días con respecto a la pensión.

* * *

Noviembre 16. — Vino un amigo rosarino a visitarme. Entre mate y mate, le confesé mi pesimismo y mi amargura. Recibí de él frases de aliento que me han reconfortado.

"Hoy he dado mi primera audición. Creo haber salido bien. ¿Será un comienzo promisor en mi carrera?"



Abajo: "Sin embargo, las revistas de radio no se ocupan todavía de mí..."

Derecha: "Me han llamado por teléfono para felicitarme". No pude disimular mi emoción.



POR HECTOR PALACIOS

Noviembre 17. — ¡Hoy daré una audición de prueba! Me han citado en la radio. Me escuchará el director artístico. Tengo una excitación nerviosa indescriptible.

Noviembre 18. — Dí la audición. "Canté".
El director pareció bien impresionado. Me dijo que le vaya a ver pasado mañana.
¿Se decidirá mi porvenir pasado mañana? ¡Qué viva ansiedad la que experimento!

Noviembre 19. — Me quedan tres pesos.

Noviembre 20. — ¡Tengo una gran alegría en el corazón! ¡Me han contratado! Comienzo a cantar el primero de diciembre. ¡Me han dicho que dentro de un año seré famoso!

Noviembre 28. — No tengo un centavo. Hoy se ha vencido mi pensión. ¡Pero qué importa! ¡Pasado mañana empiezo a cantar! ¡A cantar por radio!...

Diciembre 1º — Dí mi primera audición. Creo haber salido bien. Desde un rincón del estudio, el speaker me hacía gestos de aprobación.
Luego, en el buffet, estuve conversando con un cantor que actúa desde hace dos años, sin mayor éxito. Sus palabras me han desilusionado un poco. Por la noche, antes de acostarme, sentí una inexplicable desazón.



Diciembre 20. — Al terminar mi audición de hoy, me han llamado por teléfono. Era una oyente que me felicitaba por mis interpretaciones. Es la primera vez que eso sucede. Me ha emocionado un poquito, y no pude disimular mi emoción. Eso está mal. No debo pasar por "novato".

Diciembre 28. — Hoy me han vuelto a llamar por teléfono, pero no ha sido un oyente. La casa Bayer, quiere hablar conmigo sobre negocios. ¿Será un contrato? Sí; seguramente será un buen contrato. ¿Es que empiezo a interesar a los avisadores?
He escrito a casa, contándoles la novedad.





Izquierda: "Vino a visitarme un amigo rosarino. Entre mate y mate, le confesé mi pesimismo y mi amargura. Recibí de él frases de aliento que me reconfortaron".

Arriba: Héctor Palacios, actualmente figura destacada de la radiotelefonía argentina, nos habla, en estos fragmentos de su diario, de algunos aspectos de los comienzos de su carrera.

Diciembre 29. — He ido a la casa Bayer. Allí no sabían nada de la cita. ¿Quién me habrá jugado una broma tan cruel?

Enero 4. — Me han agregado una audición más por semana. Esto equivale a decir que mi actuación interesa. Sin embargo... las revistas de radio no me han nombrado todavía. ¿Cuándo podré enviarle a mi madre un retrato mío, impreso en alguna revista?



Enero 15. — Hoy se ocupa de mí una revista. Pero... dice que soy un intérprete "discreto". Esto me ha producido una especie de desilusión. ¿Llegaré a triunfar, o seré uno de los tantos, que abundan en los programas de radio, sin llegar a destacarse del montón?

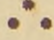


Enero 24. — En una clasificación periodística, me pusieron "Regular". Esto me ha apenado muchísimo. ¿Debo abandonar mi esperanza de triunfar?

Febrero 2. — Hoy me han venido a ofrecer un favorable contrato. Trescientos pesos mensuales. Esto significa que no debo desanimarme. Algunos oyentes me felicitan en sus cartas.



Julio 18. — Hoy envié a mi madre, la tapa de una revista. Toda la tapa está ocupada por mi fotografía en colores.



Julio 29. — Acabo de firmar contrato por un año, para actuar exclusivamente en Radio Fénix...



EN RADIO BELGRANO

Se festejó la iniciación del tercer año de los •• bailables "GENIOL" ••



Izquierda: el señor Suárez Zavala, presidente de la S. A. Laboratorios Suarry con los señores Gil Navarro, Fresedo y Carabelli.

El señor Suárez Zavala, con los conocidos intérpretes Fernando Ochoa y Charlo, posan para nuestros fotógrafos en ocasión de la audición extraordinaria propalada el sábado ppdo., por Radio Belgrano, con motivo de la iniciación del tercer año de tan populares bailables.

Arriba: el vicepresidente del C. Deliberante, don Reynaldo Elena, el diputado nacional doctor Tiburcio Padilla, señor Suárez Zavala, señor Juan Cossio, señorita Suárez Zavala y otras personas en el lunch.

A una animada como interesante transmisión dió lugar la iniciación del tercer año de los bailables "Geniol" que todos los sábados de 22 a las 2 horas se propala por Radio Belgrano y en los que actúan las orquestas de Fresedo, Firpo y jazz Carabelli, con los cantantes Golden Brothers. Estas transmisiones tienen como eficacísimo animador al señor Gil Navarro, quien ha dado pruebas de capacidad y dinmismo, siendo un factor preponderante de su gran éxito.

Derecha: directores y empleados de "Geniol", con los colaboradores de la audición posan para nuestros fotógrafos, luego de la brillante reunión a que dió motivo tan interesante audición.

LA VOZ QUE LE DICE:

¡el Polvo Le Sancy es invisible!



... le dice una verdad que Usted puede comprobar de inmediato. Empólvese con Le Sancy: Mírese al espejo: Verá su cutis embellecido pero sin ver "puntos de polvo."



Y esa condición de ser invisible, exclusiva del Polvo Le Sancy, tiene para las damas la singular ventaja de embellecerlas con naturalidad, de alejar por completo de la mente de sus admiradores la idea de "arreglo y artificio."





Se vende en los tonos: Piel Natural, Rachel, Ocre, Chair, Morocho y Rosado.

★

Cajas de 0.60

0.90 y 1.70 (con un cisne)



Los TITULOS de las CANCIONES

REVELAN EL TEMPERAMENTO DE SUS AUTORES

Enrique Santos Discépolo.

Sin pretender hacer psicología barata, y sólo a título de curiosa observación, trataremos de hurgar en la producción de algunos autores que son a la vez compositores de sus obras, para destacar el nudo de identificación que hay entre el título de la pieza y su creador. Nos concretaremos al título por que es la síntesis del argumento y la esencia misma de la obra. En un título no solo se expresa el motivo que se desarrolla, sino que refleja el espíritu del pequeño drama o la comedia que se desea exponer y las conclusiones a que llega, si es que llega, el autor.

El título no es sólo el mirador por donde el lector puede asomarse al alma del escritor y desentrañarla. Es algo más grande y sencillo: es la propia sustancia de su yo a través del tema. Por ello deseamos exponer nuestras observaciones al lector, para que compruebe por sí mismo, si nuestro análisis somero tiene visos de verdad.



Luis Rubistein.

— ✤ —

Tomemos en primer término, la producción de un autor, caracterizado por su profundidad humana: Enrique Santos Discépolo, autor en un tiempo casi desconocido, en el género, adquirió de pronto una sorprendente popularidad, con un solo tango, en forma tal que contrarió todas las normas sobre las que se basa el éxito. Discépolo es autor de los versos y compositor de su música. He aquí sus títulos: "Esta noche me emborracho", su tango inicial; "Quevachaché", "Chorra". Estos tres tangos constituyen una primera etapa y un estado de ánimo. Sus títulos lo expresan; corresponden al innovador de fondo dentro del hombre de la calle, burlón, satírico y amargo, que emplea el lenguaje arrabalero para acentuar más aún el grotesco de su drama. Un Discépolo de suburbio con largadas al centro, pintoresco y dolorido, mal hablado pero con sentimientos fuertes. La segunda etapa, donde su personalidad está más definida, no ha perdido nada de la profundidad de su sentimiento tragicómico de la vida, pero su expresión ha tomado por otras rutas, y emplea una terminología a las que los puristas llaman correcta. Sus nuevos títulos lo dicen todo: "Soy un Arlequín", revela al eterno burlón mofándose apenado de sí mismo. "Secreto", simple pero sugestivo. En este título está el esfuerzo de la conciencia por verse a sí misma. Luego: "Quién más quién menos", donde vuelve a su línea de escéptico que es su característica. Discépolo es quizá, el autor cuyos títulos tienen más expresividad.

— ✤ —

Ahora vamos a analizar someramente y siempre desde un punto de vista de simple observador, los títulos de Rodolfo Sciammarella, fecundo y afortunado autor de grandes éxitos populares. Sciammarella es a la vez autor y compositor; y en ambos aspectos su idiosincrasia está como grabada en sus títulos. Veamos: "Ché, Bartolo", aquel famoso tango "cachador", tan típicamente porteño, con su gracejo de barra esquinera, tan nuestro. Así, amablemente burlón y muy porteño es el temperamento del simpático autor, lo cuál no quita que predomine en él, el rasgo sentimental que es su fuerte, una sentimentalidad dolorosa pero real y humana, como se desprende de estos bellos títulos que demarcan la época de oro de este fecundo compositor. "No te engañes corazón", "Llevátelo todo", "Hacélo por la vieja", "Andate", "Quién hubiera dicho", "No quiero verlo más", "Mal amigo"... Todos títulos que salen y van al corazón sensible... Luego tenemos lo que podríamos llamar la etapa definitiva donde muestra cierta objetividad, como en "Salvación", dramita simple pero de gran hondura, y "Serenata", cuadrito que revela la variedad de los temas que toca Sciammarella. Es un autor sin grandes problemas, pero cuyos títulos dicen que ha vivido intensamente la vida sentimental...

— ✤ —

Y para terminar haremos ahora un ligero estudio de la idiosincrasia de Luis Rubistein, a través de los títulos de sus piezas. Todos ellos, a pesar de la variedad de los términos, guardan una estrecha afinidad esencial. Se decide con particularidad casi obstinada por los títulos de una sola palabra, y aunque en él, esto, más que una modalidad espontánea, es una norma determinada, la brevedad de sus títulos hace más sugestivas sus obras. Ejemplos: de los últimos Tangos: "Cadenas", título expresivo, definido, dice todo el drama. "Venganza", "Esperanza", "Ciego", "Rebelión", todos títulos que son en sí el asunto mismo y que incitan al lector a conocer los versos y compenetrarse de la substancia espiritual del motivo.

Rubistein, a través de sus títulos, se muestra como un sentimental que razona sobre sí mismo y si en algunos de ellos se muestra dramático y un tanto pesimista como en los nombrados, en cambio, en otros aparece el optimista seguro de sí mismo y ante quien se abren todos los horizontes, tal como en "Esperanza", "Dominio", "Inspiración" y en el florido y fresco título de "Criolla Linda", donde en solo dos palabras parece cantar un poema de resurrección y juventud.

Rubestein tiene además una especie de "leit-motiv" y sus tangos son aspectos de un estado de alma que vá de la amargura a la rebelión, y de la serenidad a la alegría; pero su tema central se desenvuelve alrededor de un motivo perpetuo: el dolor del amor qu no tiene dicha.



Rodolfo Sciammarella.

Hay, a veces, más valor sugestivo en un título que en la letra misma, y cuántas veces un bello título, ofrece el contraste desagradable de unos versos vulgres. Por eso el título ha de ser inspiración y síntesis.

ESTUDIANTES BRASILENOS EN L. S. 9

LA VOZ DEL AIRE



Un grupo de estudiantes brasileños que actualmente nos visitan en viaje de estudios, desfilaron días pasados ante el micrófono de L. S. 9, La Voz del Aire, dando a conocer sus impresiones sobre Buenos Aires y enviando un saludo a los oyentes de esa emisora.

MUIÑO Y COSTITA ATRAEN AL OYENTE



El conocido actor nacional Enrique Muiño y el popular animador Costita, siguen deleitando a los oyentes de Radio Stentor, con las desopilantes narraciones de don Ceferino y las no menos graciosas interrupciones de Costita. Radio Stentor cuenta en estos dos excelentes intérpretes con un número de calidad y gran fuerza cómica interesante matiz en sus audiciones de calidad artística.

LA RADIOTELEFONIA *será* un arma PODEROSA *en el futuro*

"No hay mal que por bien no venga"; la sabiduría popular ha condensado en este refrán una verdad que se ha hecho irrefutable a través del tiempo. A los prodigiosos inventos científicos de toda índole, puede aplicarse, el referido aforismo, pero invertido:

"No hay bien que por mal no venga".

La radiotelefonía, la conquista del sonido aprisionado y dirigido en todos sentidos, no podía escapar a esa paradoja. Y lo que fué creado para sano esparcimiento, difusión cultural, vehículo de comunicación de fantástica velocidad, está en vías de transformarse en una máquina destructora de vidas, en un aliado eficaz de Marte, destinado a sembrar muerte y dolor.

En efecto, la última aplicación de las ondas radioeléctricas, es el control de manejo de aviones y barcos de guerra. En las últimas se ensayó con resultados asombrosos.

Los cañones de los barcos de guerra, dirigidos desde tierra por ondas radioeléctricas aumentaron en forma considerable su eficacia.

La onda era un brazo firme e insensible, que empujaba las pesadas balas con facilidad y con precisión matemática; éstas llegaban a destino, haciendo volar estrundosamente los blancos.

En el avión, con el empleo de la radio, quedan suprimidos los tripulantes.

Y, sin el aliento humano, el aeroplano pasa a ser un verdadero "pájaro mecánico", que, dueño y señor de los aires, va sepultando cosas con sus bombas y taladrando a sus rivales con la ametralladora.

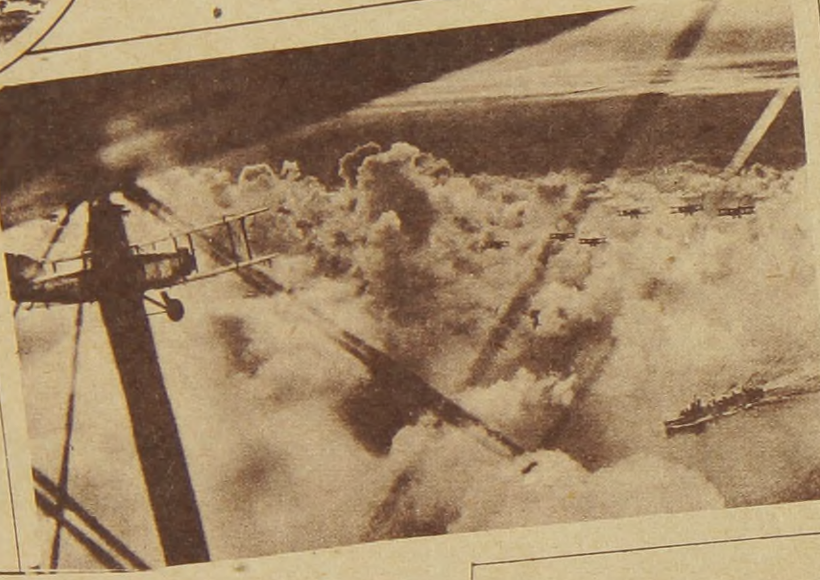
Imaginémonos, por un instante la guerra del futuro. Miles de aviones, dirigidos desde lejanas distancias, obscurecen el cielo con sus siluetas y lo transforman en horrendo escenario de batalla. Cada uno recibe las órdenes en su propia onda, y trata de captar o neutralizar las que recibe el enemigo. Es imposible suprimir el peligro, matando o hiriendo al piloto.

Y los miles de aviones, son miles de bocas de fuego incesantes e insaciables, que no dejan de tirar hasta que quedan completamente destrozados e incendiados.

Pero el cuadro es más terrible y desolador si es una escuadrilla atacando a una población.

La defensa antiaérea se debate sin eficacia ante los sanguinarios pilotos invisibles e invulnerables.

Y de lo alto, cae el fuego maldito, que arrasa con todo, ante la desesperación e impotencia de los pobladores.





Cumplida su misión, las "águilas sin alma" se retiran y sobre el silencio de muerte del poblador, resuena el indiferente ronquido de los motores...

¿Exageraciones fantásticas? ¿De ninguna manera! Los altos jefes militares de todos los ejércitos de Europa, están de acuerdo en que la radio, variará fundamentalmente las características de las luchas.

Ante estas afirmaciones, de insospechada autoridad sólo nos resta en confiar en la bondad humana, que puede ser obscurecida por los malos pensamientos, pero, que en el momento culminante sale a flote.

Y que la radiotelefonía, siga siendo lo que es: Una manifestación digna del progreso humano.

Notas diversas



El gaucho Ochoa es de esos criollos que siempre que pueden dicen la verdad y sólo mienten cuando no pueden evitarlo. Ha de ser sabroso el "bolazo" que estará "rilatando", para provocar tan graciosa sonrisa en Amandita Ledesma y tales gestos socarrones en Tomás Simari y Enrique Rodríguez.



Guillermo Del Ponte se siente con agallas de cantor y guitarrero, y quiere demostrarles a Canattaro y Pedretti, que están detrás de él, lo mismo que al dúo Acosta-Villafañe, que él es también capaz de cantar... si lo dejan.



Roberto Salinas, rodeado de su elenco artístico, en un momento de lectura interesante para preparar el ensayo de "los Hermanos Karamazoff", la novela inmortal de Dovstoiesky.



Un trío genuinamente criollo, que obtiene éxito allí donde actúe, es el de Paganini-Martino-Abrodos, tres muchachos cantores de positivos méritos y que actualmente actúan con gran aceptación en Radio Callao.



Cuando los chispeantes y animosos muchachos del conjunto "Los Bohemios" regresan de su difícil tarea de hacer reir con sus desopilantes "macchietas", y trasponen el umbral de sus casas, se desprende de sus rostros la máscara de ficción que han ostentado y los invade una expresión que contiene todos los matices de la apacibilidad hogareña. Es cuando palpita en ellos una auténtica personalidad, muy distinta a la qu... noce el público. — La presente nota tiene por objeto descorrer el velo de fantasía que oculta a la realidad, la p... real de cada uno de los integrantes del conjunto.

Mario Pugliese Cariño el director del conjunto, cuya vena humorística parece ser inagotable, es, en la intimidad de su hogar, un sencillo muchacho que no da la sensación del importante rol que desempeña en las actividades radiotelefónicas del país. Hijo cariñoso, hermano cordial, su comportamiento en el hogar de la calle Beaucheff es afectuoso y solícito.

Uno de sus afectos más profundos, es el padre. Le llena de atenciones y de agasajos. Sus acciones aún dependen del consejo paternal Cariño gusta de charlar con el padre, a cuya sugestión le debe no pocos de sus aciertos interpretativos.



"El pájaro bobo", vale decir J. Albano, pasa en el hogar la mayor parte del día, todo lo más que su labor le permite. Siente adoración por su anciana madre, y por su sobrinita, a quien seguramente ha de divertir "en privado" con sus famosas "comparancias". Albano, uno de los elementos más eficaces del conjunto, es, "al natural", un niño grande que aún necesita del mimo maternal.



J. Propatto, más conocido por los radioescuchas por su apodo de "El inglés", encuentra asimismo en la vida de hogar, un amplio actractivo. Dentro y fuera de su casa, Propatto es hombre de dinámico espíritu. Sus afectos familiares son, en primer término, la madre, y luego, sus sobrinas, que en esta foto aparecen acompañándolo, y a quienes se complace en divertir continuamente con picardía de "jhonnie de Nápole"...



P. Dacunto, la "alfajía" del conjunto, encuentra mejor distracción jugar con su sobrinito que concurrir a los cafés. El chico es un ferviente "hincha" del tío y cuando se le pregunta qué desea ser cuando grande, contesta: "lungo como el tío". "La Jirafa", a su vez, se empeña en estimular en el pibe, el afán de aprender Aquí aparece enseñándole cómo leer la hora.

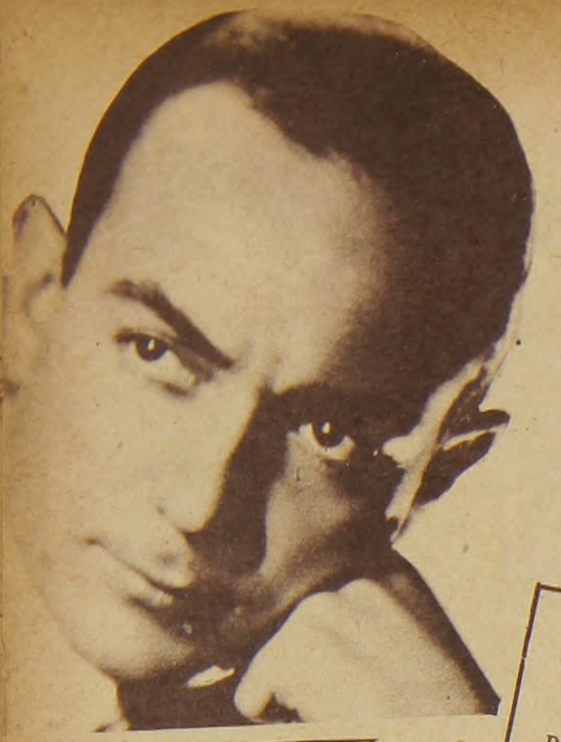


F. Rodríguez, más conocido por el mote de "El mudo", locutor vivaz y pristino de la flamante broadcasting de "Los Bohemios", es hombre de hogar. Cuando finaliza su actuación o los ensayos del día, prefiere, a cualquier otra distracción, refugiarse en el calor del hogar, donde la madre y las hermanas, que son las que aparecen en esta foto, justifican, con su cariñosa dedicación, la atracción que sobre Rodríguez ejerce la vida familiar.

M Croce, la "Chelita" de Los Bohemios, es un enamorado de su violín. Podría decirse que el violín "no se le cae de las manos" De su cordaje sabe arrancar las más tenues melodías. Para Croce, el violín es una novia fiel, armoniosa, y sobre todo, —y he aquí la ventaja— que no habla..

Benso, el nuevo acordeonista de "Los Bohemios", reparte su afecto, entre la madre, su armonium y el mate. Aquí lo vemos entregado al estudio, mientras la madre le alcanza el cimarrón, su inseparable compañero de las horas familiares.

Este es "El loco", cuya preocupación por la bicicleta cesa únicamente cuando entra a su casa, donde le espera la tibieza de un ambiente cordial y sencillo. También Libonatti es un tío cariñoso. Tan chocho está con su sobrinito de meses, que no sería difícil que pronto incluya entre sus habituales cosas de "loco", la idea de casarse.
Libonatti aparece aquí con la madre, el hermano, la cuñada y el sobrinito.



Las CANCIONES QUE POPULARIZA Hugo Gutiérrez

EMBRUJO

VALS

Letra de Luis Rubistein

Música de Hugo Gutiérrez

I

Desglosando recuerdos añejos
la luz de tus ojos me dan su canción
como pasan los años!... Ya viejo
solo tengo amores en mi corazón
En el cofre de recuerdos hondos
guardo tus sonrisas y mi ensoñación
ya no quiero morir... solo quiero cantar
evocando mi vieja emoción.

I Bis

Y ni el tiempo que pasa volando
hará que te olvide siquiera una vez
y si muero te espero cantando
y si no me muero te espero también.
Porque sé que en la vida algún día
rompiendo los años tu amor volverá
y no quiero morir sin volver a besar
esa boca que me hizo soñar.

II

Yo tengo el romance del recuerdo suave
que dejó su angustia que ya no es dolor,
mi canto no es canto, es sueño que sabe
romper las montañas buscando el amor.
yo tengo la dicha de tus ojos brujos
flotando en mi alma sin decirme adiós
y en mis canas mantengo el embrujo
de amar todavía tu pena y tu voz.
..

YUYITO' E LA SIERRA

CANCION SERRANA

I

.ajó de la sierra
ngüelta en un fino
poncho d'ilusión:
trai do en los ojos
visió de horizontes
que naide 'alcanzó...
Bajó de la sierra
igual que una virgen
que deja el altar:
sonriente y serena,
pura y cristalina
como un manantial.

II

Seranita:
¿pa qué lo has buscao?
¿pa qué lo has seguido?
¿pa qué lo has amao?
Al mirarlo
pudiste entrever
que un hombre 'e su laia
no sabe querer...
Serranita
volvéte a tu altar,
volvé a lo que nunca
debiste dejar...
En la sierra
que tanto queres
tus penas de amores
acaso olvidés...

I (bis)

Y engüelta en un grueso
rebozo 'e tristeza
el vaie dejó
¡Yuyito 'e la sierra!
¡Su pecho sangraba
por penas de amor!
El vaie florido
iloraba de angustia
cuando éia se jué...
Y arriba, los vientos
serranos, reian
al verla volver...

II (bis)

Serranita:
¿quién jué el desleal
que enturbió el agüita
de tu manantial?
¡Serranita:
¿quién jué el hombre cruel
que trocó en silencio
nuestro cascabel?
Mas, las flores
y el tierno silbar
del viento 'e la sierra
caiaron al par,
cuando vieron
que, ciega de amor,
¡al fondo 'el abismo
ievó su dolor!

Letra de J. Osvaldo S. Cordero
Música de Antonio Molina

ETERNAMENTE

TANGO

Una tarde, cargada de ensueños
llegaste a mi lado, de lejos, muy lejos
yo, que estaba perdido en la bruma
de mis decepciones, vi en ti la esperanza.
Al embrujo de tus besos me entregué
y ni el nombre que llevabas pregunté
pero al leer en mis ojos cansados
la duda maldita, quisiste jurar...

Con una mirada me hiciste olvidar
y luego entre besos te oí murmurar:

Eternamente viviré para tu amor
eternamente, te lo juro, te querré
eternamente serás dueño y señor
de mi pensamiento, de mi corazón.
Así dijiste y yo no puedo comprender
porque juraste lo que no te pregunté.
Qué fácil es jurar, qué fácil es mentir
y qué difícil es poder vivir!...

Y el engaño llegó como llegan
las rachas heladas que secan las flores.
Te alejaste sin ruido y sin pena
dejándome solo mordiendo mi angustia.
El perfume de tus sedas me quedó
como triste compañero de mi amor
y vencido otra vez me pregunto
por qué sin pedirlo, quisiste jurar.

Aquellas palabras que oí con unción
las oigo lejanas con eco burlón.

Eternamente, etc.

Letra y música de Amadori y Sciammarella

CUANDO EL INDIO AMA

CANCION RUMBA
(Motivo del Alto Argentino)

I

Suena triste tambodil, como mi pena,
y consuela al pobre indio, en su tortura.
Tú que sabes que mi vida es cruel cadena,
acompáñame esta noche, en mi amargura.
No me pidas que te olvide vida mía.
Ni me pidas que te deje de amar tanto.
Pídeme la vida, y yo con alegría,
rodaré del alta cumbre "nel" barranco.

II

De Bolivia a Tucumán, sabe el sendero.
—Cuántas veces yo pasé mi. amor cantando.—
Valles y cerros bien saben, que yo te quiero.
Que te digan si no vivo, en ti pensando.

I (bis)

Si pudiera yo dejar de amarte tanto...
Si tuviera la esperanza de olvidarte...
Si el cariño da tan solo amargo yanto.
yo no sé por qué te adoro, en vez de odiarte.
Chicha, aloja, pués pá qué? Si no han de
(darme.
el olvido de tu amor, que yo no quiero.
Flecha, rayo, muerte. Quien ha de quitarme?
Esta pena que me mata, y yo venero.

II (bis)

Oro, piedra, plata, y luz, yo te daría,
si quieres también, el Sol pondré en tus manos.
Por ti los ojos, mi vida me arrancaría.
O este corazón, que te ama, pero en vano.
.. ..
Pero en vano, muere de amor.

Versos de Yaravi
Música de Hugo Gutiérrez y Eduardo Pereyra

¡Un paso gigante!

INAUGURARÁ el DOMINGO 25 de AGOSTO A LAS 20 HORAS

L.S.4 radio porteña

Su nuevo equipo transmisor

AHORA
a miles de kilómetros
de distancia llegará con
más facilidad la cordial onda
de esta Broadcasting Porteña,
que proporciona a los radioes-
cuchas de Sudamérica

UN GRAN PROGRAMA MUSICAL
UN NOTABLE CONJUNTO DE CAN-
TANTES DE TODO GENERO - UN
AMPLIO Y EXACTO SERVICIO
INFORMATIVO Y DEPORTIVO

Las transmisiones radioteatrales
más interesantes, las audicio-
nes de colectividades y gre-
miales más acreditadas.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
BELGRANO 1841
BUENOS AIRES

BLANCA



EN "TANGO BAR"

SE DESTACA CARLOS GARDEL COMO ACTOR EXPRESIVO

Arriba: Una escena culminante del film "Tango Bar", en la que el malogrado cantor se ha revelado como un actor expresivo y sobrio, poniendo de manifiesto una nueva faceta de su poderosa personalidad artística. En este pasaje aparece junto a Rosita Moreno, a quien acompaña Tito Lusiardo, quiénes también realizaron una eficiente labor en esta película.

Arriba: Carlitos Gardel y Rosita Moreno, en un momento sentimental de "Tango Bar". Nótese el gesto con que acentúa acertadamente el íntimo estado de alma que vive en esos momentos, junto a la mujer querida. Gardel no ha defraudado las esperanzas puestas en él como actor.

Al costado: Otra sugestiva escena de la película "Tango Bar", en la que Carlitos realiza una acabada creación de un interesante personaje. Puede verse con qué naturalidad de actor avezado, adopta ese gesto de preocupación tan elocuente, como si estuviera expresándose con palabras. Esta película se está pasando en todos los cines de esta capital.

ARTE Y MICRÓFONO



Antonio J. Macri, destacado maestro, quién en esta nota nos hace algunas declaraciones.

"Arte y Micrófono", no es una escuela más. Es el fruto de larga experiencia ante el micrófono. Lecciones de canto y piano: Popular, clásico e internacional. Defectos en la respiración, educación e impostación de la voz.

Forma de facilitar la Interpretación, Matiz, etc.

METODO ENTERAMENTE PERSONAL

Si usted estudia interpretación; nunca llegará a aprenderlo. No es posible que el profesor le exija un método de enseñanza para todos los alumnos, o que le inculquen una forma que usted no sienie. Hay tantos aspirantes; y cada uno tiene forma distinta de interpretar. Para no malograrse a sí mismo es necesario recurrir a profesores expertos y concientes, que primeramente estudien el temperamento del alumno y después les adapten el repertorio de canciones que vayan en relación con él. De esta forma no surgirán imitadores sino grandes cantores con personalidad propia, que es lo más importante y necesario para triunfar.

Si usted aspira que un porvenir artístico lo revele ante el micrófono:

¡Inscríbase, es un impulso de Arte Nuevo!



Luis Benvenuto, excelente maestro de arte lírico y destacado baritono de fama mundial, el cual pertenece a esta academia.

SE RECIBEN ADHESIONES

••

CONSULTAS A

SAENZ PEÑA 1940

●

LLAMENOS A

BUEN ORDEN 23-3887

DE 15 A 21 HORAS

LO QUE DICE EL MAESTRO MACRI:

Macri, uno de los maestros más populares, y a cuya experta dirección se debe el gran prestigio con que goza hoy Carmen Duval, una de las principales figuras del cancionero popular, afirma que hay que buscar valores nuevos, y que eso es lo que hará Arte y Micrófono. Sabemos continúa diciéndonos, que no se hace fácilmente de un aficionado al canto un artista de renombre. La Enseñanza para actuar ante el micrófono, ofrece dificultades poco comunes y que el público desconoce en buena parte. Es un trabajo de carácter puramente personal y que requiere ante todo, profesores experimentados y de conciencia. Si hay quién aspira sinceramente a forjarse un porvenir artístico que lo revele en el micrófono, creo sinceramente que debe inscribirse en Arte y Micrófono, que no es una aventura, sino un impulso de hacer un arte nuevo.



Doctor Florindo Rovelotti, especialista en nariz, garganta y oído, a cuyo cargo está el consultorio médico gratuito del conservatorio Arte y Micrófono.

Arte y Micrófono preparará las Principales Figuras del Futuro



DON BENIGNO. — ¡Santas y buenas, don Severo.

DON SEVERO. — ¡Peores, don Benigno!

DON BENIGNO. — ¡Apacible semblante el suyo! ¡Con que de buen humor!...

DON SEVERO. — ¿Buen humor? ¡Que se cree Vd. eso!... ¡La procesión anda por dentro!

DON BENINO. — ¿Y quién anda en la procesión?

DON SEVERO. — Encabezándola, Canaro. ¡No hay derecho amigo! ¡No hay derecho! A ese buen hombre no deberían dejarlo acercar al micrófono. Es el Capitán Furciales de la radio...

DON BENIGNO. — ¡No se encarnice Vd. contra una figura de tanta simpatía popular! Yo no estoy de acuerdo con Vd. Considero que tratándose de un artista de su arraigo, cualquier cosa que diga ante el micrófono, es recibida con agrado por el público.

DON SEVERO. — Cualquier cosa sí, menos los furcios de consideración. Pruebas al canto: en la audición del sábado 10 a las 12.45, contestando a una pregunta del animador Beltrami, dijo que "los sábados, domingos y feriados, en la sección vermouth de la tarde, se obsequiaban siluetas...".

DON BENIGNO. — ¿Y qué?

DON SEVERO. — ¿Cómo qué? "Sección vermouth de la tarde", es como decir "las horas nocturnas de la noche noctámbula..."

DON BENIGNO. — Bueno, bueno... no es como para hacer hincapié en tan leve lapsus.

DON SEVERO. — Con su criterio, tendremos que tolerar cuanta barrabasada nos endilguen por radio. Y a propósito de barrabasada radial: ¿ha escuchado Vd. a los "Dixy Pal's?

DON BENIGNO. — Muchas veces. Gran jazz, a fe mía...

DON SEVERO. — Como buena, no tengo nada que objetar: es buena: ¡pero estimado Don Benigno! ¡Trampitas, a mí, no! El domingo 11 a las 23, sintonizando Radio Excelsior, escuché una seguidilla de avisos, e inmediatamente después, cuatro compases de un foxtrot seguidos de la voz de Goyito: "Los Dixy Pal's han interpretado el fox "Misterio Negro".

DON BENIGNO. — Ya lo veo venir: va a protestar por el título?

DON SEVERO. — ¡Quiá, hombre! Protesto, con razón, contra la guillotina que en esa emisora se aplica a los bailables de media noche. Se conecta a destiempo, las piezas comienzan por la mitad, se atenúa el tono de la música para pasar avisos, etc. Y eso, amable y benigno don Benigno, no puede ser!...

DON BENIGNO. — Es que Vd. no tiene en cuenta las dificultades técnicas de una retransmisión...

DON SEVERO. — ¡Caramba! Lo hacen todas las noches, desde hace tanto tiempo, que ya podían haber aprendido...

DON BENIGNO. — No se encore tanto, don Severo... Son minucias...

DON SEVERO. — De tales minucias está plagado el éter. Escuche sino, lo que ha ocurrido por Radio Prieto durante una transmisión de Mecha Caus.

DON BENIGNO. — ¿Es que va a meterse también con las amistades?

DON SEVERO. — Para mí, no hay amistades que valgan cuando se trata de escuchar radio. ¿Sigo?

DON BENIGNO. — Si no hay más remedio... ¿Qué ocurre con Mecha?

DON SEVERO. — Que durante el transcurso de uno de los episodios, el personaje encarnado por Mecha Caus se encontraba en el interior de un castillo solitario. "Voy a tocar el piano" dijo, y seguidamente se oye una orquesta, con canto y todo...

DON BENIGNO. — Un pequeño error del victrolero...

DON SEVERO. — Y a los oyentes pacientes como yo, que escuchan, aguantan y sufren en silencio, qué les importan esas equivocaciones?

DON BENIGNO. — Pero... un poco más de tolerancia... Acaso paga Vd. por escuchar radio?

DON SEVERO. — ¡Vamos, don Benigno! ¡Qué cosas dice usted!

DON BENIGNO. — ¡Ah, verdad! No recordaba que los "portugueses" del teatro también son los que mayores reparos oponen a un espectáculo.

DON SEVERO. — ¡Bueno! ¡Tiene Vd. cada símil, que... vamos!

DON BENIGNO. — Olvidemos todo ésto, buenamente, y vamos a sintonizar al Trío Gedeón, que me hace mucha gracia.

DON SEVERO. — Pues a mí, para que lo voy a engañar, no me causa ninguna.

DON BENIGNO. — ¿Cómo es posible? Tienen ingenio, "sprit", buen sentido humorístico...

DON SEVERO. — Sí. Tienen todo, menos respeto a la memoria de Gardel. Estoy muy disgustado con ellos. Vez pasada, les escuché una parodia irreverente del tango "Soledad", de Gardel y Le Pera.

DON BENIGNO. — ¿Y no le hizo gracia la parodia? Creo que la hacen muy bien.

DON SEVERO. — Lo que no me hizo gracia, fué su intención. Mire Vd. que parodiar una canción que sólo debiera evocarnos la malograda figura del astro...

DON BENIGNO. — Tenga presente que no todo han de ser lágrimas, por más que se sienta la desaparición de Carlos... Los muchachos del trío no pueden tener falta de respeto por su memoria al parodiar uno de sus tangos. De manera que según Vd. si parodiaran "La Patética", le faltarían el respeto a Beethoven...

DON SEVERO. — ¡No, hombre, no! Vd. toma el rábano por las hojas... Quiero decirle que bien podrían haber esperado un tiempo más para hacer tales parodias...

DON BENIGNO. — Tendrían miedo de que alguien les robara la idea.

DON SEVERO. — ¡Y dónde ha visto Vd. que alguien se interese por robar esas cosas!

DON BENIGNO. — ¿Entonces, no escuchamos al Trío Gedeón?

DON SEVERO. — ¡Nunca! Al menos, hasta que se me pase el disgusto.

DON BENIGNO. — Para ese entonces, quien sabe si el Trío Gedeón seguirá actuando...

DON SEVERO. — ¡Vamos! "sarconias" no, eh?

DON BENIGNO. — Es verdad: es exclusividad suya.

DON SEVERO. — ¡Ah ¡Otra cosa!

DON BENIGNO. — ¿Más aún?

DON SEVERO. — Escuché la transmisión que hizo Radio Rivadavia durante el partido internacional de foot-ball.

DON BENIGNO. — ¿Qué tal? ¿Contento con el resultado?

DON SEVERO. — ¡Imagínese! ¡Radiante!

DON BENIGNO. — ¡No, no! ¡Entiéndame bien! Contento del resultado de la transmisión no! ¡Contento del resultado del partido!

DON BENIGNO. — ¿Y qué tuvo de malo la transmisión?

DON SEVERO. — ¡A quién se le ocurre instalar el micrófono en el vestuario de los jugadores! ¡Con lo traviesos que se ponen a veces los muchachos! ¡Oyera Vd. las "flores" que se colaron por el micrófono!

DON BENIGNO. — Considere Vd. que la juventud tiene ímpetus incontenibles. ¿Además, cuando los muchachos están solos, porqué han de esmerarse en su léxico?

DON SEVERO. — Nada tengo que objetar contra esas libertades lógicas, pero no puede concebirse que una cosa tan responsable como un micrófono, se instale en un lugar en que existe el peligro de tales "desahogos"...

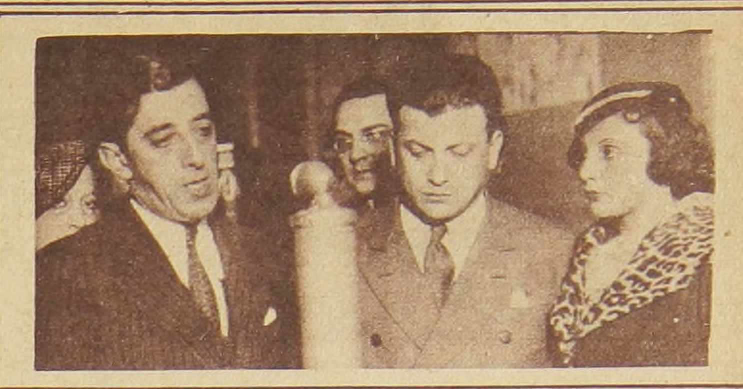
DON BENIGNO. — Por hoy basta don Severo. Es hora de descansar. Será hasta mañana, y que descanse usted...

DON SEVERO. — ¡Y me ahogue en veneno! ¡Hasta mañana!

Homenaje de la Audición "Griet" a la Señora de Gardes



La audición Griet ha ofrecido un sentido homenaje por Radio Belgrano, en la hora que tan acertadamente tienen a su cargo Chela y Freddy, con intervención del popular recitador Fernando Ochoa.



Después de su actuación, los populares Chela y Freddy, escuchan emocionados la palabra del señor De Fino, apoderado de Carlos Gardel, en un sentido homenaje rendido a la señora de Gardes, bajo el auspicio de la perfumería Griet.

UN TENOR DE MERITO



Luis Rivera, tenor argentino, que se destaca con relieves propios en sus actuaciones de Radio París. Aborda desde el repertorio popular hasta las más delicadas canciones de cámara. Lo secunda en el piano el maestro Sánchez González, excelente pianista.

TRABAJA COMO SONRIE



Ylda Dehil, simpática figura del elenco radioteatral de Roberto Salinas, que si es tan sugestiva en su labor teatral como lo es en su sonrisa, no cabe duda que es una actriz más que discreta.



RESUMEN de lo PUBLICADO

En la broadcasting W. B. C., al acudir con su secretario Wallace O'Brien, hallan el propietario de la misma Mr. Louis Bird, en el estudio el cadáver del speaker Jimmy Hines y a su lado, bajo la impresión de lo acontecido, a la cancionista Mabel Smith y su pianista Mitchell. Albert Cook, actor de radio, es detenido en averiguación, por su actitud sospechosa, al salir de la radio, instantes después del crimen. A todo esto, el interrogatorio a Mabel, Cook y tchell, ha sido infructuoso para la investigación que está a cargo del inspector Simon de Scotland Yard, a quién secunda Mike Davis, cantor de jazz e improvisado secretario del inspector. Entre tanto en la broadcasting Central, Felton dueño de esa emisora, en compañía de Leo Connelly, director de audiciones de la broadcasting W. B. C. y Jack Felton, "el de los ojos extraños", celebran una reunión donde dejan entrever cierta participación en los hechos, así como un plan destinado a provocar la ruina de la W B. C. Vista la inutilidad de los interrogatorios, el inspector Simon, decide orientar sus investigaciones en otra forma.

—Por de pronto, — contestó Simon, — obedeceme ciegamente. Voy a hacer que pongan en libertad a Mabel Smith, Cook y Mitchell.

—¿Cómo? — preguntó asombrado Mike. ¿No es alguno de ellos el culpable?...

—Sí. Uno de ellos es. Por eso los pongo en libertad.

El asombro de Mike iba en aumento.

—Pero... ¡Inspector!... Usted... ¿perdóneme, no?..., pero es un caso de médico alienista.

—¿Loco yo?...

—Y... — agregó Mike, con una sonrisa, — parece, al menos. Entre los tres está el culpable y usted los deja en libertad. Si no me explica...

—Bien, se ve que eres nuevo en el oficio. Por más que los siga interrogando, no lograré averiguar nada. El interrogante subsiste: ¿Es alguno de ellos culpable o son los tres inocentes?... Eso es lo que falta averiguar. Si son culpables, se encierran en la negativa en forma que no será posible averiguar nada. Si son inocentes, pués ya les pongo en libertad.

—¿Pero no me explico su procedimiento, inspector Simon?... Menos va a poder averiguar si son culpables, dejándoles en libertad.

—Eso es lo que deseo. En esa forma seguiremos sus pasos día a día, hora trás hora, minuto a minuto. Así lograremos dar con toda exactitud adónde se encaminan sus actividades y qué clase de relaciones tienen. Tú, me has de secundar, con toda lealtad, para eso eres mi secretario y has de tener exacta noción de tu responsabilidad. Si no llegaras a cumplir mis órdenes o me traicionaras, el primero que iría a parar al calabozo más infecto y oscuro, serías tú. ¿Has entendido, Mike?..

—¡Seré fiel hasta la eternidad, inspector Simon!... ¡Obediente como un perro y sagaz y listo, como otro perro!...

—Bien. Tú te encargarás de seguir los pasos de Mabel Smith. Yo, a Albert Cook y el ayudante Reynolds, a Mitchell. Debes darme cuenta diariamente o en el instante mismo, según la importancia de tus averiguaciones, de todo aquello que creas de interés para la pesquisa. ¿Es necesario que te lo repita?...

—De ninguna manera. ¡Enterado!...

— ✱ —

El oficial de guardia de Scotland Yard, dirigiéndose a Mabel Smith, agregó:

—Pues bien, mis Smith, en atención a lo que supone nuestro jefe y a la falta de pruebas, queda usted en libertad.

Mabel Smith, sonriendo amargamente, estrechó la mano del oficial.

—¡Gracias, señor!...

Y acompañada de un policeman, se retiró. Atravesó largos corredores, sombríos, a los cuales daban los frentes de las celdas y de las cuáles, partían de tanto en tanto, imprecaciones, frases obscenas, interjecciones y blasfemias. Pero Mabel Smith como una autómata, con la frente baja seguía su marcha rumbo a la salida. A su lado el policeman, guiaba el camino. Llegaron a la verja que divide el pabellón de los presos con varias salitas ubicadas a la entrada del presidio. El policeman, deteniéndose, agregó:

—Señorita. Buena suerte. Puede usted salir.

Mabel agradeció con el gesto; y se dirigió a la puerta de calle.

Georges Felton se detuvo frente a una casa de miserable aspecto. Llamó a la puerta, no sin antes observar a lo largo de la calle con ciertas precauciones.



la broadcasting

(CONTINUACIÓN)

—¡Eh!... ¡Mabel!... ¡Mabel!...

Alguien pronunciaba su nombre. Se dió vuelta sorprendida.

—¡Oh!... ¡Mike!... ¿Qué hace uster por aquí?

Mike, con su gesto natural, sonriente y cordial, explicó:

—Todos los días he preguntado por usted, con el afán de saludarla y llevarle mi palabra de consuelo y ánimo. No me dejaban verla. Decían que estaba usted incomunicada. Hoy, al preguntar, me dijeron que a ésta hora saldría en libertad. ¡Qué alegría me produjo!... ¡Y aquí me tiene!...

—¡Qué bueno es usted, Mikel!... Cuánto le agradezco.

Por el lugar que había salido Mabel, aparecieron de pronto Albert Cook y Mitchell. Ambos, no pudiendo contener su alegría se dirigieron a ella.

—¡Mabel!... ¡Usted también libre!... ¡Qué suerte!... ¿Y qué tal, cómo se encuentra?...

—Con el ánimo muy abatido. ¡Ha sido horrible!... ¡Horrible!... ¡Pobre Jimmy!...

Y al recordar al muerto, no pudo contener las lágrimas.

En una de las puertas asomó el rostro del inspector Simon, a la par que sentándose disimuladamente en uno de los bancos situados contra una de las paredes el ayudante Reynolds, fingía leer un diario, sin perder sílaba de la conversación que sostenía el grupo cercano a él.

—Salgamos, Mabel, — dijo Cook, — tratando de calmarla. Tendremos tanta ansia del aire de la calle.

Y se dirigieron a la salida.

Ya en la calle, se despidieron. Mike llamó un taxi y en él subió con Mabel. Entretanto Cook y Mitchell, luego de conversar breves instantes se separaron. Trás ellos se lanzaron, con toda clase de precauciones para no ser descubiertos el inspector Simon y el ayudante Reynolds.

¿A ver como nos portamos? — preguntó el inspector Simon a Mike Davis, mientras éste con su natural displicencia le observaba sonriente con gran confianza en sí mismo.





Desde el despacho de la W B. C. Jack Morgan se comunicó por teléfono con George Felton, de la broadcasting Central y ponerlo así en conocimiento de las novedades.

— ✻ —

El teléfono llamaba insistentemente, en la broadcasting Central. A poco Felton, atendió:

—¡Hola!... ¿Quién?... ¿Felton?...

—Sí. Y allí.

—Jack Morgan habla. Novedades interesantes. Mabel, Cook y Mitchell en libertad.

—¡Es posible!... — exclamó Felton, sin ocultar su desagrado.

—Recién lo he comprobado. La cosa se complica, Felton.

(*Continúa en la página siguiente*)

Un crímen en la broadcasting

(De la página anterior).

Con esto significa que la pesquisa se orientará por otros caminos. ¡Mucho cuidado!... ¡Avise a Connelly!...

—¡Mejor será que nos veamos luego!...

—A las 10 ahí, Felton. Yo, entretanto me iré al departamento de Mabel a saludarla y averiguaré algo. ¡Hasta luego!...

—Hasta luego, Morgan.

Con gesto displicente, Felton colgó el auricular. En su explesión se notaba un desaliento imposible de ocultar.

Quedó pensativo unos instantes. Luego, como adoptando una resolución, tomó su sombrero y salió. En la puerta, dijo a uno de los empleados que salía a su encuentro:

—¡Oiga!... No vendré hasta las diez.

Subió a su coche y ordenó al chauffeur la dirección adónde se dirigía. El coche partió rápidamente y tomó hacia las afueras de Londres.

Media hora después llegaba frente a una casa de miserable aspecto. Felton descendió, no sin antes observar a lo largo de la calle estrecha, si era observado. Golpeó en la puerta de calle. A poco, una cara siniestra, asomó apenas, por entre las dos hojas de la puerta desvencijada.

—¡Abre! — ordenó Felton.

El desconocido obedeció con apresuramiento al par que hacía una reverencia.

Felton se introdujo en la casa. Subió rápidamente los peldaños de una escalera que partía cerca de la puerta de entrada y que para quién desconociera la casa, por la obscuridad reinante, hubiera pasado desapercibida. La escalera conducía a una habitación situada en la planta alta del edificio. Penetró en el

¿Quién es el asesino de Jimmy Hines?...
¿Logrará el inspector Simon descubrirlo?...
¿Qué influencia tienen los extraños ojos de Jack Morgan sobre Mabel Smith?...
Estas y otras preguntas, deben interesar al lector, para encaminarlo hacia la investigación que motivará un interesante concurso de nuestro folletín.

En un hall del departamento de policía, Mike Davis, esperaba a Mabel Smith a quien acompañaba el pianista Mitchell. Ambos conjuntamente con Albert Cook habían recobrado la libertad.

Frente a una mesa, dos hombres, de aspecto dudoso y cuya indumentaria revelaba gente del hampa, al ver entrar a Felton, se pusieron rápidamente de pie.

Felton sin saludarlos se dirigió a la mesa. Sobre ésta dos vasos, casi vacios, delataban a los dos hombres.

—¡Eh!... ¿Otra vez bebiendo?... ¡Perros!... Qué no los vuelva a encontrar, si nó...

Y les dirigió una mirada amenazante.

—A ver, tú, Bill, — agregó dirigiéndose a uno de ellos. ¿Conoces al inspector Simon?

—Sí. Fué quién me llevó la última vez que me tragué dos años a la sombra.

—Pues la oportunidad es magnífica. Búscale y... ya sabes. Un solo disparo a la cabeza.

—¡Bien!... ¿Ahora?...

—Lo más pronto que puedas. ¡Vete!...

Bill tomó su gorra y salió.

—¡Y tú, John!... Ve a casa de Connelly. Traéle aquí inmediatamente. ¡Vamos!...

El otro truhán no se hizo esperar. Al igual que Bill, sin contestar obedeció la orden y partió.

Felton, extrajo unos papeles de uno de los bolsillos interiores de la americana y sentándose a la mesa se puso a examinarlos. Luego, los extendió sobre la mesa y en la tarea de observarlos minuciosamente, distrajo lo menos media hora, acompañando su tarea con gestos que denotaban íntima satisfacción.

Transcurrido ese tiempo, apareció Leo Connelly.

—¡Al fin, hombre!... le dijo Felton. Conoce las novedades.

—Sí. Me he enterado. ¡Malo, malo!...

—Ahora es cuando debemos desplegar mayor actividad en nuestros planes y cuidarnos más que nunca.

—Es lo que creo.

Y mirando los papeles esparcidos sobre la mesa, preguntó:

—¿Y ésto?...

Felton, sonriente, miró a Connelly y acariciándose la barbilla, contestó:

—Esto, amigo Connelly, será la ruina de Louis Bird, el tan "simpático" y amigo propietario de la W. B. C. Lo aprecio mucho a mi colega y con esto, le daré el testimonio más elocuente de mi simpatía

—¡Veamos entonces!... Explíqueme usted.

Y ambos concentraron su atención en la serie de papeles que con tanto cuidado examinara anteriormente Felton.

— ✠ —

A todo esto Mabel Smith, en compañía de Mike Davis, había llegado a su departamento. Apenas traspuesto el umbral, presa de una fuerte crisis nerviosa, Mabel, no pudo contenerse y dió rienda suelta a sus lágrimas.

Mike trataba de consolaria. Dejó que se desahogara unos instantes y luego con toda intención, agregó:

—¡Vamos, Mabel!... ¿Por qué eso?... Ya está en libertad. Su buen nombre puesto a salvo. ¿Acaso no es usted inocente?... ¿Entonces?...

Mabel alzó su vista hacia él.

—¡Sí!... ¡Soy inocente!... ¡Lo juro!... ¡Ah!... ¡Es horrible!... ¡Horrible!... Créame Mike, yo no sé como pudo haber sucedido... La noche aquella...

Se detuvo. Meditó unos instantes.

—¡No!... ¡Nó!... No puedo precisar bien... Yo estaba frente al micrófono, Jimmy junto a mi... Luego se apagaron las luces, sonó el disparo y...

Se contuvo de improviso. Su vista se fijó en la puerta, situada a espaldas de Mike. Dió un grito y se desplomó en el suelo cuán larga era, desvanecida.

En la puerta se destacaba la figura de Jack Morgan, cuyos ojos, enormes, de horrible y punzante mirada se clavaban fijos en los de Mike Davis.

Este sostuvo la mirada, para reaccionar enseguida y acudir en auxilio de Mabel, tendida sobre la alfombra.

—¡Quieto!... ordenó con voz enérgica Morgan.

(Continuará en el próximo número).

DESDE LA EXPOSICION RURAL TRANSMITIO RADIO SPLENDID



El Presidente de la República General Agustín P. Justo, haciendo uso de la palabra en la inauguración de la Exposición Rural, en Palermo, en el certamen anual de ganadería que se realizó con el éxito acostumbrado.

ZONZA BRIANO HABLO POR L. S. 2 RADIO PRIETO

Con el tema de "Psicología de los héroes en el arte" el prestigioso escritor Zonza Briano, pronunció ante el micrófono de L. S. 2., una interesante conferencia que contó con numerosos escuchas y significó a la par para dicha emisora una destacada nota cultural y artística, debidamente valorada por los oyentes de esa emisora.



Nuevamente en el Palacio



Fanny Loy, la destacada cancionista nacional ha vuelto a reaparecer en las estaciones del Palacio con renovados éxitos.



Antonio Maida, hermano de Roberto, cantor que colabora con la orquesta del maestro Francisco Canaro, es quien actualmente actúa en reemplazo del segundo alejado del micrófono por una leve indisposición.

REEMPLAZA A SU HERMANO EN LA ORQUESTA DE FRANCISCO CANARO

OTRO TRIUNFO DE FASANO

Intérprete del cancionero criollo. Destacado cantor que actúa con éxito por Radio Porteña, después de una exitosa jira por el interior. Es alumno de Fasano.



RICARDO ROCCA

OPINA EL Señor JOSE R. DE PRISCO ◆ ◆
◆ ◆ DIRECTOR ARTISTICO DE RADIO CULTURA



No hay duda alguna que los concursos de aficionados en nuestro medio han dado siempre resultados inmejorables y han permitido la consagración de elementos capacitados que por falta de oportunidad no habían podido poner de relieve sus aptitudes. Así lo ha entendido Radio Cultura y la casa Braudo que son las que organizan el actual concurso de aficionados que se realiza en esa emisora y así lo ha entendido también el Sr. José R. De Prisco, director artístico de L. R. 10, quien manifestó su fe en los resultados que ha de brindarnos el nuevo certamen y que además se mostró entusiasmadísimo por el desarrollo que viene adquiriendo el concurso y por el empeño que demuestran los muchísimos aficionados que en él participan. No me cabe duda —declaró— que han de surgir valiosos elementos, porque no de otra manera podría pensarse luego de ver actuar a los jóvenes cancionistas que aspiran a lograr el auspicio del público; y a propósito de éste —agregó— debo declarar que estoy plenamente satisfecho de la forma en que los radioescuchas han seguido las alternativas del concurso.

PROSIGUE CON TODO EXITO EL CONCURSO DE AFICIONADOS









Damos cuatro notas gráficas del concurso de aficionados de Radio Cultura que demuestran palmariamente el entusiasmo con que los jóvenes aspirantes concurren a intervenir en el certamen, que ha servido para revelar ya muchos valores destacados. La buena organización, y el apoyo de la casa Braudo, ha sido por otra parte, otro factor importante del éxito que viene conquistando L. R. 10.



Carlos Norton, detective, encanta al viejo y al pibe
DUERME COMO UN TRONCO
COMO UN TRONCO DE MADERA PARA "DURMIENTE"
AÑO 1906
NACIÓ EN UN BARRIO PORTEÑO,
Y NACIÓ MUERTO DE SUEÑO.
HASTA LA LECHERA SE VIENE
COMO ERA HIJO DE ESTANCIERO,
LLORABA COMO UN TERNERO.
¿PERO NO SUENA ESE VIOLÍN?
NO. EL QUE "SUENA" SOY YO
CUANDO MÚSICA ESTUDIABA,
LAS CONSECUENCIAS "TOCABA".
ESE DIRECTOR NO HACE MÁS QUE PINCHARLO A UNO.
ES QUE NO HAY DE ROSAS SIN ESPINAS...
COMPAÑIA DE COMEDIAS DE ENRIQUE DE ROSAS PROXIMAMENTE
HOY ENSAYO
Y EN EL AÑO VEINTICUATRO
CAMBIÓ MÚSICA POR TEATRO.
¿QUÉ TE PASA? ¿ESTÁS OYENDO LA VOZ DEL SASTRE?
NO, VIEJO. ESTOY OYENDO UNA COMEDIA DESDE BUENOS AIRES.
UNA VEZ, EN BARCELONA,
CON LA RADIO SE EMOCIONA.
LA SANTA FEDERACIÓN NO ME MATARÁ A TRAICIÓN...
Y EN LA PRIMERA OCASIÓN
FORMA EN UNA TRASMISIÓN.
HE DE DESCUBRIR EL MISTERIOSO CRIMEN DE LA TABERNA SANGRIENTA
Y SIGUE, EN MARCHA TRIUNFAL,
DE DETECTIVE RADIAL.
HOY HAY DOBLE CANTIDAD DE CARTAS QUE AYER, Y DIEZ VECES MÁS QUE LA SEMANA PASADA ¿SERÁN PALOS?
MEJOR. PALOS SON TRIUNFOS.
RADIO
Y, SI NO HAY QUIEN LO DETENGA,
SERÁ EL QUE MÁS HINCHAS TENGA.
LINAGE.

FRENTE A *la*



Zamora, el activo locutor del Palacio, ha tenido que hacer de oyente obligado y escucharse unas cuantas audiciones... con el resultado de una terrible jaqueca. Aguirre, solícito y bondadoso le ofrece para aliviarse un geniol...

Domingo Conte ha descubierto que Cariño, el gracioso director de "Los Bohemios" posee un sobretodo tan amplio como la simpatía que ambos artistas se han granjeado a través del micrófono.

Los gauchos Alfredo y Julio Navarrine, infatigables cultores del criollismo, rodeados por su excelente conjunto "Cuadros Argentinos" propalando por Radio Stentor las verdaderas expresiones del arte nativo.

En la amable y prometedora sonrisa de Chela y Freddy, los clásicos novios de Radio Belgrano, aletea la expresión de un optimismo que se traduce luego en sus espirituales charlas.

Alejandro Beltrami, el ocurrente animador no tiene un pelo de tonto... Y hete aquí que habiendo pescado un sabroso chimento va a comentarlo en la peña del bufet de Radio Belgrano. Marylín lo escucha, Soifer se divierte, Marta de los Ríos, De Prisco y Máximo Faig, fingen prestar gran atención.

CÁMARA FOTOGRÁFICA



Buono, que no descuida la línea, es de los que no dejan pasar más de un trimestre sin cortarse el cabello y embellecerse masculinamente... ahí lo vemos en plena toilette ante la sonrisa sobradora de María Luisa Notar y Enrique Rodríguez y el asombro inocente de Máximo Orsi

Sheila Dodds y Jack Frazer, ambos americanos, y ambos cantantes. Se conocieron en L. R. 4, se admiraron, se... enamoraron; y... se casaron... Como ambos jóvenes artistas cantan admirablemente, lo esencial para una buena unión es la armonía

El trío Golden Brothers, descollantes intérpretes de música americana, en plena actuación, bajo la mirada crítica del popular maestro Alberto Carabelli.

El dúo Berón-Sauce, excelente binomio que cultiva con gusto y altura las más selectas expresiones de nuestro cancionero. Actúan por Radio Fénix.

García Campodónico, joven y entusiasta cantor nacional, verdadera promesa para el futuro de nuestro cancionero y uno de los elementos de sólida valía de Radio del Pueblo.

Fué coupletista famosa ● Una Orquesta Original por Radio Stentor



Amalia Molina, que era estrella de primera magnitud en los tiempos de oro del couplet, cuando las tonadilleras hacían furor entre nosotros, ha vuelto por sus fueros y actúa con gran éxito en Radio Belgrano y en los fines de fiesta del Teatro Avenida.



Pierina Dealessi y José Olarra, los graciosos cómicos que hacen las delicias de los oyentes de Radio Stentor, quieren demostrar que se puede formar una gran orquesta con un violín y una batuta cuando los músicos son tan hábiles como ellos.

Concurso de Caricaturas

DIBUJOS PREMIADOS



N. VERMICELLI

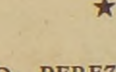
por Ade Bonis





R. BERNOTTI

por M. A. Arana



Dr. PEREZ

por E. Blanquet





A. SALINAS

por A. F. Día

★



J. FILIBERTO

por L. R. Correa



ACOSTA

por C. Noce



COMENTARISTA DEPORTIVO



Ricardo Olveira, figura destacada en el ambiente de las transmisiones deportivas, cuyas crónicas sobre football y relatos de partidos, son objeto de la aprobación de la afición porteña. Actúa en las horas deportivas de Radio Porteña, caracterizándose por su vasta ilustración en materia de deportes, pués se trata de un periodista y no de un cronista improvisado.



VIEJO ROSEDAL

TANGO CANCION

I

Viejo Rosedal porteño
Bello jardín de ilusiones
¡Viejo Rosedal!
Vos fuiste el que primero
Me enredó con el amor,
Debajo de un arbolito
Chamuyando a una pebeta
Linda como un sol,
Le dije por vez primera
Dulces palabras de amor.

II

Cuando florece un rosal
Y nace en él una flor
Es como una mujercita
Anidando una pasión,
Añoro sus labios rojos
Sus celos y sus antojos
Y la luz de aquellos ojos
Que encendieron mi pasión
Hasta perderme por ellos
Por quererlo el corazón.

III

Tus lagos y tus jardines
Fueron los testigos mudos
¡Viejo Rosedal!
Donde quedaron ocultas
Todas mis cuitas de amor.
Y en él hoy viejo arbolito
Aún contemplo emocionado
¡Dulce evocación!
Su lindo nombre grabado
Y lloro con emoción.

Letra de: **Eduardo Calvo**
Música de: **R. Gutiérrez del Barrio**

MARGARITA

VALS

1ª Parte

Si pudiera revivir
el pasado que se fué,
esas horas del ayer
en que estabas junto a mí
Sin saber lo que es amar
ni soñar lo que es querer
yo dejé que te alejaras
sin hablar.
Sin dolor te despedí,
tu mirada se veló,
yo no ví que era por mí
y sonriendo dije "Adiós"
Al alejarte así
marchitando tu ilusión
deshojabas una flor
Y oí que sollozabas
con dolor esta canción.

SEGUNDA PARTE

Margarita dulce amiga
que acaricio deshojando
y que beso preguntando
si me quiere.
Margarita yo te pido
me perdones
si por mis amores
desgarrando
voy tu corazón.
Yo quisiera que una a una
dulcemente me dijeran
tus hojitas que me quiere
Margarita.

PRIMERA PARTE (bis)

Horas de mi soledad
llenas de desilusión
horas llenas de ansiedad
compañeras de dolor.
Que daría por saber
donde está el cariño aquel
que robó toda mi paz,
cuando se fué.
Pero no hay quien pueda hablar,
nadie me contestará
porque a nadie dije yo
que me muero por su amor.
Tú sola junto a mí
Margarita amiga fiel
que conoces mi querer
muriéndote al quebrar
tus pétalos
contestarás.

SEGUNDA PARTE (bis)

Música de Charlo.
Letra de Amadori.

¡GUERRA!

TANGO

(Recitado antes de la introducción)
La guerra maldita su furia desata...
y por todas partes se escucha el clamor
de padres y hermanos, de hijos y esposas
¡que impotentes lloran su intenso dolor!

PRIMERA PARTE

Vibran los clarines, los soldados marchan
al frente a batirse por ajeno error...
mientras los que quedan rezan afligidos
tiernas oraciones con santo fervor.
Y la guerra inútil pone frente a frente
a hermanos de raza ¡qué cuadro de horror!
son las ambiciones que sembrando muerte
llenan los hogares de angustia y dolor...

SEGUNDA PARTE

...Granadas, metrallas, cañones que rugen,
los hombres pelean buscando vencer...
caen para siempre pobres inocentes
¡que a ver a los suyos ya no han de volver!
Los padres lucharon por verlos ya hombres
con mil sacrificios, llenos de ilusión;
...pero al fin un día la guerra maldita
¡hace de sus hijos carne de cañón!...

PRIMERA PARTE (bis)

Madres que llorando claman por sus hijos,
hermanos y novias que gimen también;
¿y el cuadro sombrío de tantos que lloran
aquéllos que mandan, acaso no ven?...
Mientras que se habla de paz en el mundo,
mientras todos piden que reine el amor;
...vibran los clarines, los soldados marchan,
la guerra los llama ¡qué cuadro de horror!

SEGUNDA PARTE (bis)

Letra de **Felipe Mitre Navas**
Música de **F. Gutiérrez y Donato Catriel**

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

Aída de Tandil. — Sí señorita es muy probable que Carmen Miranda vuelva a actuar para fines del corriente año.

José López. — Lamentamos no poder enviarle ese número por estar agotado.

Teresita Guzman. — Esa fotografía del dúo Gómez-Vila puede solicitársela personalmente a él en Radio Belgrano.

Curiosa. — Efectivamente, la dirección de Radio Stentor facilita tarjetas para visitar los estudios.

Almafuerte. — La Compañía de Films Río de la Plata está instalada en la calle Uruguay 160.

Liberto Ferreyra. — Hemos recibido su interesante colaboración, la cual lamentamos no poder publicarla por falta de espacio.

José Araya. — Para poder recibir anualmente nuestra revista, debe enviar un giro por valor de $ 5 a Corrientes 929.

M. L. B. — A Domingo Conte puede escribirle directamente a Radio Belgrano y solicitarle la foto.

Estudiantes. — Sí señorita es cierto; Antuco Telesca es hijo de la actriz Raquel Notar.

Coca. — Publicaremos muy pronto la letra del tango de Canaro, "Aunque no lo crean".

Josefina. — Nada se sabe aún sobre la futura actuación de Tania en nuestro ambiente.

Inés de Rosario. — La fotografía de Amanda Ledesma puede solicitarla a Anne María Heinrich, Córdoba 728.

Característica	Estación
L S 10	Callao ....
L S 3	Mayo .....
L S 4	Porteña.....
L S 1	Municipal..
L R 10	Cultura....
L R 5	Excelsior...
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina...
L R 3	Belgrano...
L R 4	Splendid...
L R 9	Fénix......
L S 5	R.vadavia...
L R 8	París.......
L S 2	Prieto......
L S 8	Stentor....
L S 9	L. V. del A
L S 6	Del Pueb

SABADO

9.30

LR2 Lectura de La Prensa
LR3 Hora amena
LR4 Lec. diario La Prensa
LR5 Selec. mus.
LR6 Informativo
LS5 [illegible] su síntesis
LS10 Noticioso

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Grab. y poe. E. Maroni
LR5 Hora mus. selecta
LR9 H. Otic. D. Braulio
LS5 La voz médica
LS8 Luis Cardoso

10.15

LR2 Selección de discos
LR3 G. Quintana
LR6 Grabaciones
LS6 N. [illegible] arreras
LS8 Selecciones

10.30

LR3 Típ. Rodríguez
LR8 Sarmiento Oral
LR10 Romeu
LS5 Grabaciones
LS2 Hora alemana
LS4 Dúo Tucumano
LS6 Típ. Requena
LS8 L. Cardoso
LS9 Valor[es] [Nu]evos

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR9 Grabaciones
LR10 C. Romeu
LS2 Hora Alemana
LS4 Típ de la Cruz
LS6 Olga Gómez
LS8 Música Italiana

11

LR2 Típ. A. Bonavena O. Alonso
LR3 G. Quintana
LR5 Cine Dial
LS1 Nuestro Club
LR8 Discos selectos
LR9 Verón - Sauce
LR10 Típ. Rodríguez
LS2 Hora Alemana
LS4 Grabaciones
LS6 Florestan
LS8 Luis Cardoso
LS9 Asc[illegible] crioll

11.15

LR3 Hnas. Desmond
LR5 Cine Dial
LR8 Bol. de Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 Dora Castells
LS4 Típ. de la Cruz
LS6 Cant. de Nápole
LS8 Grabaciones

11.30

LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Cine Dial
LR8 Discos selectos
LR9 Ivonne Hiver
LR10 G. Quintana
LS1 Grabaciones
LS3 Audelinda Suárez
LS4 Grabaciones
LS6 Devin
LS8 La Plata Radial

11.45

LR3 Hnas. Desmond
LR4 Boletín Policial
LR8 Discos selectos
LR10 Grabaciones
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Discos
LS4 Típ. de la Cruz
LS6 Típ. Requena

12

LR3 Torres Alperi
LR4 M. Caló
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Típ. Rodríguez
LR8 R. Singer
LR9 Grischa Keclach
LR10 Automovilismo
LS1 Rev. teatral Musical
LS2 Típ. Prieto
LS4 Ronda Policial
LS6 Olga Gómez
LS8 Harold Mickey
LS9 Instantes [mus]icales

12.15

LR3 Informativo
LR4 Norma Mil, sop.
LR5 Julio De Caro
LR8 Carlos Barés
LR9 Dúo Verón - Sauce
LR10 G. Quintana
LS2 Discos. E. Nilson
LS3 Hora Alemana
LS4 Ronda Policial
LS6 Canzone di Napole
LS8 Hnas. Omar

12.30

LR3 Hnas. Desmond
LR4 La Vida Porteña
LR5 Canc. Inten.
LR6 Los Gitan. de Budap.
LR8 Discos selectos
LR9 Ivonne Hiver
LR10 Típ. Rodríguez
LS2 Típ. Prieto
LS4 Deportes
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Olga Gómez
LS8 H. Mickey
LS9 V[illegible] Víctor

12.45

LR3 T[illegible]
LR4 Roneé Darquier
LR5 Típ. J. De Caro
LR8 R. Singer
LR9 Grischa Keclach
LR10 Típ. Rodríguez
LS2 E. Nilson - discos
LS4 Grabaciones
LS5 Típ. M. Caló
LS6 Grabación
LS8 Hnas. Omar

13

LR2 Sex. Folk
LR3 Las Tucumanitas
LR4 Orq. Clásica
LR5 S. P. Serenaders
LR6 La Voz de LR6
LR8 Carlos Barés
LR9 Dúo Verón - Sauce
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 Ecos del motor
LS2 E. Nilson
LS4 P. y Candelario
LS5 Grabaciones
LS6 Grabaciones
LS8 H. Mickey
LS9 Nota[s] [e]spañolas

13.15

LR2 O. Alonso
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Grabaciones
LR5 Operetas
LR6 Los Git. de Budapest
LR8 Discos selectos
LR9 Grischa Keclach
LS1 M. Suasnabar
LS2 Discos y Típ. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Hnas. Desmond
[illegible]
LS8 Teatro Breve

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. Ortiz Tirado
LR5 S. P. Serenaders
LR8 R. Singer
LR9 Ivonne Hiver
LS1 Hora Misterio
LS2 Hora sirio - libanesa
LS3 Página Mundana
LS4 Torres - Alperi
LS5 Grabaciones
LS6 Grabaciones
LS8 RCA Víctor

13.40

LR9 Grischa Keclach
LS9 Moment. del B. Humor

13.45

LR2 Sex. Folk. - O. Alonso
LR5 Típ. De Caro
LR6 F. Gutiérrez
LR8 Carlos Barés
LR10 Bolt. de Hacienda
LS4 Las Tucumanitas
LS5 Típ. Miguel Caló
LS6 Típ. D'Alesandro

14

LR2 Foot - Ball
LR4 A. R. Avilés
LR5 Trasm. de óperas
LR6 Grabaciones
LR8 Discos selectos
LR9 Partido de Football
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Banda Municipal
LS4 F. Gutiérrez
LS5 Foot - Ball
LS6 S. Frías
LS8 Platea Club
LS9 Rev. de estrellas y astros de cine

14.15

LR8 "Un cuento"
LS2 Foot - Ball
LS4 Foot - Ball
LS6 Milongas Deportivas
LS8 Bailables

14.30

LR3 Las Tucumanitas
LS3 Foot-Ball
LS6 Ranchos camperos
LS8 Cine Síntesis

14.45

LR3 F. Gutiérrez
LS6 Típ. D'Alesandro

15

LR3 M. T. Greco
LR4 Grab. clásicas
LR6 Novedades de Jazz
LR10 C. de aficionados
LS1 Comet. sincopados
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS8 Canc. por G. Milton

15.15

LR3 Buono Striano
LS6 Típ. D'Alesandro

15.30

LR3 Cuart. Melodía
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR10 C. de aficionados
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS6 S. Frías
LS8 Lina Moresco

15.45

LR3 M. T. Greco
LS6 M. Deportivas
LS8 Típ. Delgarde

16

LR3 Buono Striano
LR4 Sinc[o]pa y Ritmo
LR6 Grabaciones
LR10 M. T. Greco
LS1 Educ. Hogary Cultura
LS6 Típ. D'Alesandro
LS8 Canc. Españolas

16.15

LR3 Navarro - Lara
LR10 Cuart. Melodía
LS6 Milonesas Deportivas

16.30

LR2 Selección de discos
LR3 Fanny Loy, canc.
LR4 Eugenia Spivakow
LR10 M. T. Greco
LS1 Granos de arena
LS6 Voz Hebrea
LS8 Lina Moresco

16.45

LR3 Cuart. Melodía
LR10 Navarro - Lara
LS8 Típ. Delgarde

17

LR3 Informativo
LR4 Hora Francesa
LR5 N. Rubens, sopr.
LR6 Juancho y sus charlas
LR8 La Hora del Sol
LR9 Norma Meyer canc.
LR10 Marylin
LS1 El Rincón de los Niños
LS3 Horas del Interior
LS4 M. T. Greco
LS8 R. Salinas
LS9 Valores Nuevos

17.15

LR3 Fanny Loy
LR5 P. Schroeder, pia.
LR9 El Cicer. Universal
LR10 Marylin
LS4 Navarro - Lara

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 L. Clemente
LR5 J. M. Castro
LR6 Bailables
LR8 Aud. Infantil
LR9 George Max
LS1 Grabaciones
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Cuarteto Melodía
LS8 Lina Moresco
LS9 Hora [illegible] [estu]diante

17.45

LR3 M. Capdevila
LR5 V. Bacciato, bar.
LR9 Norma Meyer canc.
LR10 Fanny Loy
LS2 A. Rojas
LS4 Cant. Athos
LS8 Típ. Delgarde

18

LR2 Hora Aconcegua
LR3 Au. Toddy. El abuelito
LR4 Srta. Alegría
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Gordon Stretton
LR9 Argentino Valle
LR10 Cine
LS1 La Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Carlos Norton
LS9 Bailables

18.15

[illegible] Polic

LS10 Testoni French

18.30

LR2 Des. el Hog. p. Ciegos
LR3 Chispazos de Tradición
LR4 Grabaciones
LR5 N. Rubens
LR6 Bolet. Judicial
LR8 G. Stretton
LR10 L. Clemente
LS1 Hombres y Letras
LS2 Aud. España
LS3 Desde un teatro
LS6 A. Pérez
LS8 A. Bulrich
LS9 La Voz de la Experien

18.45

LR5 Orq. F. S. Aimeyda
LR8 Hora Alemana
LR9 Argentino Valle
LR10 M. Capdevila
LS1 Grabaciones
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Trío Sureda
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Inf. La Razón
LR3 V. Bacciato
LR6 Bolet. Informativo
LR9 R. Sillitti, deportes
LR10 Hora Hebrea
LS1 Romances de mi pueblo
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Milongas Deportivas
LS8 Noticioso
LS9 An[illegible] del futuro

19.15

LR2 Bo[illegible] Aica"
LR3 E. Lauri
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. M. Castro
LR6 L. Reason, Turf
LR9 E. Tumakova
LR10 Orq. clásica
LS4 Típ. Firpo
LS6 M. Oreiro
LS8 A. Falgás

19.30

LR3 A. Vieneses
LR4 Informativo
LR5 N. Rubens
LR6 Bailables
LR8 R. Ayala
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Aud. Nuestro Ejército
LS2 Orq. H. Egar
LS4 E. Lauri
LS6 Típ. Pochola
LS8 Cuadros Argentinos

19.45

LR3 Cuart. Ferri. Típ. Firpo
LR5 V. Bacciato
LR9 La Fam. de P. Rolón
LS2 A. Rojas. Orq. Egar
LS4 Típ. Firpo
LS6 Trío Sureda
LS8 Andrés Falgás

20

LR2 Rosita Iglesias
LR3 Aud. Quet Capy Serenadrs. C. Ferri. Ti. Firpo
LR4 Jazz Spléndid
LR5 Coni Urubamba
LR6 Charlo
LR8 Típ. Caló
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 A. Barbé
LS1 Orq. Nativa Pérez
LS2 A. Rozas
LS4 Alegres Vieneses
LS5 Grabaciones
LS6 M. Deportivas
LS8 C. Argentinos

20.15

LR2 Julio De Caro, típ.
LR4 Dúo Acosta - Villafañe
LR5 Aud. Cafiaspirina. Inf.
LR6 H. Serenaders
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 Argentino Valle
LR10 E. Lauri
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Sex. Prieto. E. Fort
LS4 A. Barbé
LS5 The Chickets
LS6 M. Oreiro [illegible]
LS8 Típ. Tinelli
LS9 [illegible] del día

20.30

LR2 I. Corsini
LR3 Charlo
LR4 Jazz Spléndid
LR5 Luis Díaz - G. Vellos
LR6 O. Fresedo, Típ.
LR8 Ruddy Ayala
LR9 H. Gutiérrez
LR10 Pearson - Walk
LS1 Orq. Nativa Pérez
LS2 Orq. Edgar-D. Davis
LS3 Orq. clásica
LS4 Alegres Vieneses
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Pochola
LS8 Bonif. Cabritilla
LS9 Mosaico In[ter]nacional

20.45

LR2 Típ. De Caro. E. Fort
LR3 Tomás Simari
LR4 The Crickets
LR5 J. de Dios Filiberto
LR8 Típ. Caló
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Enrique Ruiz
LS2 I. Corsini
LS3 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 P. Dealesi - Olarra

21

LR2 Típ. De Caro
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Orq clásica P. Soma
Li. Elian Rossi
LR5 Orq. Weishaus
LR6 H. Serenaders
LR8 Martínez - Ledesma
LR9 E. Tumakova
LR10 Jorge Leal
LS1 Hora Elegante
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Dúo Acosta - Villafañe
LS6 Milongas Deportivas
LS8 L. Lamarque
LS9 Nota[s] [illegible]

21.15

LR2 R. Iglesia. Sex. Prieto
LR5 Orq. J. D. de Filiberto
LR6 Orq. Fresedo
LR8 R. Ayala
LR9 Argentino Valle

LR10 C. Ferri
LS1 E. Ruiz
LS2 Sex. Prieto. E. Fort
LS5 Típ. E. Donato
LS6 M. Oreiro-Lopecit

21.30

LR2 I. Corsini
LR3 Alegres Vieneses
LR4 Orquesta clásica
LR5 Varied. americanas
LR8 Típ. Caló
LR9 Típ. Puglisi
LR10 A. Barbé
LS1 Teatro Colón
LS2 D. Davis
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero Americana
LS8 Ramírez, fotos
LS9 Grandes conciertos

21.45

LR2 Tí. De Caro. I. Corsini
LR3 Charlo. Cuart. Ferri
LR5 Orq. Weishaus
LR6 A. Barbé
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 E. Tumakova
LR10 E. del Carril
LS2 Sex. Prieto. E. Fort
LS5 Edgardo Donato
LS6 Desde "La Querencia"
LS8 S. Olmos

22

LR2 Típ. De Caro
LR3 Baile Geniol
LR4 Grabaciones
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 Bailables. Inf.
LR8 R. Ayala
LR9 H. Gutiérrez
LR10 Cartel sonoro
LS2 Típ. Prieto
LS4 M. Lozano
LS5 Grabaciones
LS8 Irusta, Fug. Demare
LS9 Ce[illegible] líricas

22.15

LR2 Sex. [illegible] I. Corsini
LR3 Baile Geniol
LR4 Típ. Edgardo Donto
LR5 Orq. Weishaus
LR8 M. Caló
LR9 Noticioso
LS2 D. Davis. Típ. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 F. del Carril
LS8 Típ. Tinelli

22.30

LR2 Sex. Folk
LR3 Baile Geniol
LR5 J. de Dios Filiberto
LR8 Martínez - Ledesma
LR9 H. Gutiérrez
LR10 M. Lozano
LS2 Dora Davis
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Sabina Olmos
LS9 Mom. mus. romántico

22.45

LR2 Elias Fort. Inf.
LR3 Baile Geniol
LR5 Bailables Arkinson
LR8 R. Ayala
LR9 El Prision. de Zenda
LR10 E. del Carril
LS2 D. Davis Típ. Prieto
LS8 Irusta, Fug. Demare
LS9 Huespedes del día

23

LR2 Bailables
LR3 Baile Geniol
LR4 Des. la boite Ermitage
LR8 G. Stretton
LR9 Grabaciones
LR10 Barit. Ruoini
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Grabaciones
LS8 Notic. Sténtor
LS9 Bailables

23.15

LR3 Bailables Geniol
LR8 Bailables
LR10 E. del Carril
LS4 Bailables

23.30

LR3 Bailables Geniol
LR8 Fin de transmisión
LR10 Cant. Rubini

24

LR3 Bailes Geniol

DOMINGO

9.30

LR2 Lectura La Prensa
LR3 Hora Amena
LR4 Lectura La Prensa
LR5 Bolet. Informativo
LR6 Informativo
LS4 Grabaciones
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Hora Calabresa
LS8 Grabaciones

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 Conj. H. Serenaders
LR4 Grabaciones
LR9 H. Ofic. B. Lucero
LR10 Hora Amena
LS1 Hora Italiana
LS2 Hora Alemana
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 La Plata Radial
LS10 Hora Arabe

10.15

LR2 Sele... discos
LR3 Canc. M. Mater
LR6 Grabaciones
LR9 N... de las Carreras
LS4 Grabaciones
LS6 Lopecito. Canzone Napoli

10.30

LR3 Aud. infantil
LR5 Grandes Conciertos
LR8 Sarmiento Oral
LR10 C. Romeu
LS2 H. Alemana
LS4 Conj. Serenaders
LS6 Trío A B C.
LS8 A. Bullrich, turf.
LS9 Valores Nuevos

10.45

LR9 Grabaciones
LS4 R. Ruiz
LS6 Trío Sureda, Lopecito
LS8 Obert. de Morzat

11

LR3 Mons. D. R. Napo
LR8 Coment. del Turf
LR9 Tita Galatro, canc.
LR10 Conj. Serenaders
LS1 Nuestro Club
LS3 Hora Eco de Italia
LS4 M. Mater
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 Iglesia S. Miguel
LS9 Ases del canto criollo

11.15

LR9 Serpentinas
LR10 R. Díaz
LS4 Grabaciones
LS6 C. Mir. Lopecito
LS10 Misa

11.30

LR3 Desfile Odeón
LR10 Conj. Serenaders
LS1 Grabaciones
LS4 Canc. Saya
LS6 Trío A.B.C.
LS8 Discos

11.45

LR4 T. Barbacci arpa
LR9 Carlos Roldán
LR10 M. Pais
LS2 Salpicón Deportivo
LS4 R. Días
LS6 Trío Sureda. Lopecito

12

LR2 Tí. Prieto. Z.Ucc. Folk
LR3 Orq. F. Canaro
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 F. Randle
LR6 A. Viane. H. Serenaders
LR8 M. Laverne
LR9 Jazz Cóospito
LR10 Automovilismo
LS1 Rev. musical teatral
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Grabaciones
LS6 La Sevillita M.Palom.
LS8 M. Cuzcatlán
LS9 Instan... ...ales
LS10 Típ. Tarantini

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. clá. R. Spléndid
LR5 M. M... ...omery
LR6 The Melodies
LR8 L. Rivera, tenor
LR9 Tita Galatro, canc.
LR10 M.Pais
LS1 Trans. misa cantada
LS4 Canc. Saya
LS6 Canz. de Nápole. Carro T... A. B. C.
LS8 S. Aguayo

12.30

LR3 Típ. ...
LR5 R. Linares, odq. V. Hermaches
LR6 La Satanela, clás.
LR8 Preso Virgilio Filipp
LR9 Jazz Cóospito
LR10 Conj. Habana
LS2 Hora Catalana
LS4 Coment. Deportivo
LS5 Bolet. Deportivo
LS6 Trío Sureda, Can. La Sevillita
LS8 Hnos. Arzos
LS9 V... R... Víctor
LS10 Típ. Tarantini

12.45

LR5 F.Randle M. Montgomery
LR6 H. Serenaders
LR8 M. Laverne
LR9 Carlos Roldán
LR10 Bolet. C. Almacener
LS4 Conj. Habana
LS5 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero-america...
LS8 M. Cuzcatlan. Trío Damián, Duval, Castillo

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 A. Maizani. Aud. Jabón Federal
LR4 Trans. de Opera
LR5 Sermones laicos
LR6 The Melodies. A. Viane
LR8 Luis Rivera
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Hora del Cairo
LS1 Ecos del motor
LS2 Sex. Prieto. Discos
LS3 Hora Húngara
LS4 Aud. Toddy. Petronil y Candelario
LS8 S. Aguayo
LS9 Notas ... españolas
LS10 Típ. Tarantini

13.15

LR2 Zulema Ucelli
LR5 F. Randle
LR6 La Satanela. H. del Carril
LR8 Discos
LR9 L. Sáez Alonso
LS1 Fossati, arpa
LS4 F. Canaro
LS8 Hnos. Arzos

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Chaz de Cruz
LR5 M. Montgomery
LR6 Clás. H. Serenad.
LR8 M. Laverne
LR9 Tita Galatro, canc.
LS1 Hora Misterio
LS4 Conj. Habana
LS8 M. Cuzcatlán

13.45

LR2 Zulema Ucelli
LR5 F. Randle
LR6 La Satanela, clásica
LR8 Luis Rivera
LR9 Carlos Roldán
LS4 Trío Gedeón
LS6 Manuel Oreiro
LS8 S. Aguayo
LS9 Mon... buen humo
LS10 L. Quiroga

14

LR2 Foot-Ball
LR5 Música Ligera
LR6 H. del Carril
LR8 Hora Alemana
LR9 Partido de Football
LS1 El Cine y su música
LS3 Foot-Ball
LS4 Conj. Habana
LS5 Matinee. Sureda. Foot Ball
LS6 Trío Figueroa
LS8 Hnos. Arzos
LS9 Re... del cin
LS10 H. del Interior

14.15

LS2 Foot-Ball
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Típ. Germino

14.30

LR3 T... ...ico Gedeón
LR6 Clásica
LR10 Foot Ball
LS1 Tertulias médicas
LS4 Foot-Ball
LS6 Recuerdos camperos
LS8 Pickins Sisters
LS10 Los Caballeros

14.45

LR3 C... Haban
LS8 Típ. Germino
LS10 A. Gathier

15

LR3 Ciriaco Ortiz
LR4 Grabaciones
LS6 Teatro Colón
LS8 Canc. por R. Taub
LS10 C. Martignoni

15.15

LR3 Trío Gedeón
...
LS8 F. Padovini

15.30

LR3 Ciriaco Ortiz
LS6 Trío Figueroa
LS8 Selecciones

15.45

LR3 Canc. ... Lauri
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Gabi Jacta

16

LR3 Dúo Gómez-Vila
LR6 Juancho
...
LS8 F. Padovani

16.15

LR3 Ciriaco Ortiz
LS6 Cant. Manuel Oreiro
LS8 Mús. Española

16.30

LR2 Grabaciones
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR6 Felicitas
LS2 Discos
LS6 Voz Hebrea
LS8 Gabi Jacta
LS10 C. Martignoni

16.45

LR2 Ca... ...ri
LS10 Interm. Orquestales

17

LR3 Informativo
LR4 Bailables L. Brighent y Jazz G. Hines
LR5 Bailables. T. Weishaus Dixy Pals
LR8 Hora del Sol
LR9 Grabaciones. El Cicerone Universal
LR10 E. Lamas
LS3 Horas del Interior
LS4 Grabaciones
LS8 Bailables
LS9 Valores nuevos
LS10 Grabaciones

17.15

LR3 Dúo Gomez-Vila
LR9 M. Castells, canc.
LR10 E. Lauri

17.30

LR3 B... La Piedad"
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Grabaciones
LR10 Cuarteto Portnoy
LS2 Típ. Prieto
LS4 E. Lamas
LS9 Hora del Estudiante
LS10 Amaya - Cámara

17.45

LR9 M. Castells, canc.
LR10 E. Lauri
LS2 O. Alonso
LS4 Grabaciones
LS10 Testoni French

18

LR9 Hora Aragonesa
LR10 Grabaciones
LS4 Hora Alemana
LS6 Calandrias y zorzales
LS9 Bailables
LS10 Amaya - Cámara

18.15

LR10 Cu... ...noy

18.30

LR2 D... Clego
LR6 Bolet. Judicial
LR10 Grabaciones
LS2 Aud. España
LS3 Grabaciones
LS6 Virginia Doris
LS9 La V... de la Experienc
LS10 Churrinche

18.45

LR10 Cuart. Portnoy
LS5 Bolt. Deportivo
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Inf. La Razón
LR6 Bolet. Informativo
LR10 Hora Hebrea
LS1 Bailables
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Canz. di Nápole. Canz Gallo Lopecito
LS8 Bailables
LS9 ... del Futuro
LS10 Juan Ferri

19.15

LR2 Bol... Aire
LR6 Last Reason, turf
LS3 Espirita, mezo. sop.
LS4 Cuart. Portnoy
LS6 Devin, Lopecito
LS10 Tita Forteza

19.30

LR4 B... ...mativo
LR6 Bailables
LR9 María Blasco, canc.
LS2 Peter Pan
LS3 Grabaciones
LS4 Cuart Melodía
LS6 La Sevillita
LS10 J. Ferri

19.45

LR9 G. Granati, tenor
LS2 O. Alonso. Peter Pan
LS3 Espirita
LS6 Mil Deport. Lopecito
LS10 Lita Forteza

20

LR2 Alberto Vila, cant.
LR3 Bail. "La Piedad"
LR4 Grabaciones
LR5 J. M. Castro
LR6 Típ. Rodríguez
LR8 Tip. Maffia
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Norma Galán
LS1 Horacio Berro
LS2 O. Alonso
LS3 Grabaciones
LS4 Cuarteto Melodía
LS5 Grabaciones
LS6 Virginia Doris
LS8 Verón - Sauce
LS10 Aud. H. Argentina

20.15

LR2 Sex. Folkl.
LR4 Grabaciones
LR5 C.Rodríguez.L.Pratesi
LR8 Magaldi-Noda
LR9 María Blasco, canc
LR10 Cuarteto Melodía
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 Peter-Pan y J. Larrauri
LS3 Ricardo Miranda
LS4 N. Galán
LS6 Canz. Di Nápoli, Cat Garro. Lopecito
LS8 H. Mickey
LS9 Caricatura del día

20.30

LR2 Alberto Vila
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Jazz Joe Golden
LR5 R. B. Iquel
LR6 M. T. Greco
LR8 Conj. California
LR9 A. Yupanqui, folk.
LR10 Norma Galán
LS1 Orq. Argentina
LS2 Sex. Prieto. Z. Nelson
LS3 Juan Carlos Milton
LS4 Félix Gutiérrez
LS5 Trío Típico
LS6 Devin
LS8 Adhelma Falcón
LS9 Mús... ...tacional
LS10 L. Forteza

20.45

LR2 Tí. Prieto. J. Larrauri
LR3 Tomás Simari
LR5 Aud. Cafiaspirina. Inf
LR6 F. Gutiérrez
LR8 P. Maffia, típ.
LR9 G. Granati, tenor
LS1 Simons y sus bohemio
LS2 Dúo Quirós
LS3 Ricardo Miranda
LS4 Cuart. Melodía
LS5 Grabaciones
LS6 La Sevillita Lopecito
LS8 Martínez - Ledesma

21

LR2 Típ. Prieto
LR3 Tablero Deportivo
LR4 Trío Típico
LR5 J. M. Castro
LR6 Desde la Boite
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Félix Gutiérrez
LS1 Hora Elegante
LS2 Peter-Pan
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS6 Mil. Depor. V. Dori
LS8 Muiño - Costita
LS9 ... F... ...las
LS10 Quint. Clásico

21.15

LR2 A. Vila. típ. Prieto
LR4 Orq. clásica
LR5 C. Rodríguez-L. Prates
LR8 Conj. California
LR9 María Blasco, canc
LR10 P. Díaz
LS1 Orq. Argentina
LS2 Dúo Quirós. Sex.Prieto
LS5 R. Miranda
LS6 Devin
LS10 C. Parada

21.30

LR2 Juanita Larrauri
LR3 Can. Amanda Ledesm
LR4 Grabaciones
LR5 I. Bottero. R. Iquel
LR6 M. T. Greco
LR8 Típ Maffia
LR9 A. Yupanqui, folk.
LR10 R. Ruiz
LS1 Horacio Bello
LS2 Zita Nelson
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Grabaciones
LS8 Prog. Ibero Americano
LS8 Verón - Sauce
LS9 Grandes conciertos
LS10 Quint. Clásico

21.45

LR2 Típ. Prieto, A. Vila
LR3 Cantor F. Gutiérrez
LR4 Orq. Clásica
LR5 J. M. Castro
LR6 M. L. Mora
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Típ. Rodríguez
LS1 Orq. Argentina
LS2 Dúo Quirós. Peter-Pan
LS4 P. Díaz
LS8 H. Mickey

22

LR2 Típ. Prieto
LR3 Conj. M. L. Mora. M. T.Greco
LR4 Sabina Olmos
LR5 C. Rodríguez
LR6 Bailables
LR8 Conj. California
LR9 G. Granati, tenor
LR10 Cartel Sonoro
LS1 A. S. de Lenharson
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Grabaciones
LS8 Adhel. Falcón
LS9 Celebridades líricas
LS10 C. Parada

22.15

LR2 J. Larrauri. Sex. Folk
LR3 R. Ruiz, Tí. Rodríguez
LR4 Orq. 1900 A. de Novara
LR5 Luis Pratesi
LR8 Típ. Maffia
LR9 Not. Bco. Hipotecario
LS1 Héctor Ruiz Días
LS2 Discos
LS3 Grabaciones
LS4 A. Ledesma
LS6 Recuerdos camperos
LS8 Martínez - Ledesma
LS10 Quint. Clásico

22.30

LR2 Grabaciones
LR3 Estampas porteñas
LR4 Sabina Olmos
LR5 I. Bottero
LR8 Ernesto Dodds
LR9 Bailables
LR10 R. Ruiz
LS1 A. S. de Lenharson
LS4 F. Gutiérrez
LS5 Desde el Luna Park
LS8 H. Mickey
...musical
LS10 Conj. Napolitano

22.45

LR2 Sex. Folk. Inf.
LR4 Or. 1900. L. de Navara
LR5 Música selecta
LR10 M. T. Greco
LS1 Héctor Ruiz Días
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Desde "La Querencia"
LS8 Adhelma Falcón
...
LS10 Cuarteto Parada

23

LR2 Bailables
LR3 Cant R. Ruiz
LR4 Bailables
LR5 Bailables. Dix y Pals. Típ. Danesi
LR6 Bolet. Informativo
LR10 M. L. Mora
LS1 Bailables
LS2 Rotativo Phonos
LS4 M. T. Greco
LS8 Noticioso Sténtor
LS9 Bailables
LS10 Quint. Clásico

23.15

LR3 Canc. A. Ledesma
LS4 Típ. Rodríguez

23.30

LR3 Panorama del día
LR6 Bailables
LR10 M. T. Greco
LS4 Bailables
LS10 Quint. Clásico

24

LR3 Trío Morel. Lesen de Mora. Típ. Rodríguez

LUNES

9.30

LR2 Lectura de La Prensa
LR3 Hora amena
LR4 Lectura de La Prensa
LR5 Grabaciones
LR6 Inf. La Nación
LR10 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Informativo
LS5 El diario en síntesis
LS6 E. Perales
LS8 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.45

LR3 Hora amena
LR5 Grabaciones
LR6 Gim. e Higiene
LS4 Informativo
LS6 Tip. Renqena

10

LR2 Informativo La Razón
LR3 Tip. de La Cruz
LR4 Grabaciones
LR5 Hora musical
LR9 Hora oficial. Inglés
LS2 Hora alemana
LS4 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS6 Florestán
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR2 Selec... de discos
LR3 A. Barbe
LR5 Mús. selecta
LR6 Grab. selectas
LR9 Grabaciones de Jazz D. Braulio Lucero
LR10 I. del Carril
LS2 Hora alemana
LS6 Tip. Renqena

10.30

LR3 Evita Lauri
LR5 Mús. selecta
LR8 Sarmiento Oral
LR10 C. Romeu
LS2 Hora alemana
LS4 C. Quintana
LS6 Conj. Humorístico
LS9 Valores nuevos

10.45

LR3 Bob. D Apice
LR5 Hora musical
LR9 Grabaciones solistas
LR10 C. Romeu
LS4 E. Del Carril
LS6 Olguita Gómez

11

LR3 G. Quintana
LR5 Cine Dial
LR8 Mús. selecta
LR9 Serpentinas. Eudoxia Tamakova, soprano
LR10 Dúo Tucumano
LS1 Nuestro club
LS2 Hora alemana
LS4 A. Barbé
LS6 Florestán
LS9 Aires del canto criollo
LS10 Tip. Tarantini

11.15

LR3 Evita Lauri
LR5 Cine dial
LR8 Bol. de Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 I. del Carril
LS2 Hora alemana
LS4 Grabaciones
LS6 Tip. Renqena
LS8 La Platea Radial
LS10 Carlos Galli

11.30

LR3 A. Barbé
LR4 Juan C. Otero
LR5 Cine dial
LR8 Mús. selecta
LR10 G. Quintana
LS4 Dúo Tucumano
LS6 Conj. Humorístico
LS10 P. Vehil

11.45

LR3 Hnos. Desmond
LR4 Bol. policial
LR5 Cine dial
LR8 Mús. selecta
LR9 Tip. P. F Sassone
LR10 G.Quintana
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Eva Lauri
LS6 Florestán
LS10 Tip. Tarantini

12

LR2 Tip. A. Berto. Elías Fort, cantante
LR3 Orq. clásica
LR4 Orq. clá. A. Alessandri
LR5 J. De Filiberto
LR6 Tip. Firpo
LR8 Lina Márquez
LR9 Hora Oficial Atahualpa Yupanqui, folk.
LR10 Automovilismo
LS1 Revis. mus. teatral
LS2 Sex. Prieto
LS3 M. Caló, típ.
LS4 Ronda policial
LS6 Olga Gómez
LS8 Tip. Lorisato
LS9 Instantes ...rales
LS10 Carlos Galli

12.15

LR3 Informativo
LR4 Juan Giliberti
LR5 Orq. Gorris
LR8 Dúo Berón
LR9 Dinah Lang canc. int.
LR10 Dúo Tucumano
LS2 Alberto Vila, L. Olivari
LS3 Juan Carlos Otero
LS4 Ronda policial
LS6 Tip. Renqena
LS8 Lina Moresco
LS10 P. Vehil

12.30

LR3 Orq. clásica
LR4 Adina Alesandri
LR5 Canc. americanas
LR6 A. Barbé
LR8 Discos de jazz
LR9 Tí. P. Sassone,
LR10 Bol. Hnas. Desmond
LS2 Alberto Vila
LS3 Grabaciones
LS4 Deportes
LS6 Olga Gómez
LS8 Tip. Lorisato
LS9 Voz RCA Victor
LS10 Tip. Tarantini

12.45

LR3 Tip. Firpo
LR4 Tip. Miguel Caló
LR5 J. de Filiberto
LR6 Orq. Staricow
LR8 Lina Márquez
LR9 Eudoxia Tamakova
LR10 Hnas. Desmond
LS2 Sex. Prieto.A. Vila
LS3 Juan Giliberti
LS4 Elena Ayala
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 Lina Moresco
LS10 Carlos Galli

13

LR2 Tip. Prieto
LR3 Hnas. Desmond
LR4 A. Alessandri, sop.
LR5 Orq. Gorris
LR6 La voz de LR6
LR8 Dúo Berón
LR9 Atahualpa Yupanqui
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 Ecos del motor
LS2 Sex. Prieto. L. Olivari
LS3 Grabaciones
LS4 Aud. Toddy. Petronila y Candelario
LS5 Bol deportivo
LS8 H. Arquitectura
LS9 Notas mú... españolas
LS10 Paquita Vehil

13.15

LR2 Elías Fort, cant.
LR3 Tip. Firpo
LR5 Selec. de óperas
LR6 Orquesta Staricow
LR8 Discos de Jazz
LR9 Banco H. Nacional
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 María Sussnabar
LS2 A. Vila. Voz ganadera
LS4 Elena Ayala
LS5 Tip. Miguel Caló
LS8 Tip. Lorisato
LS9 Buen Humor
LS10 J. Tomasow

13.30

LR2 Informativo
LR3 Hnas. Desmond
LR4 La vida porteña
LR5 Orq. Gorris
LR8 Lina Márquez
LS1 Hora misterio
LS3 Página Mundana
LS4 Sop. M. Laurent
LS5 Grabaciones
LS8 R.C.A. Víctor
LS10 Castronovo

13.45

LR2 Tip. Prieto E. Fort
LR3 Orq. clásica
LR4 Tip Miguel Caló
LR5 J de Filiberto
LR6 Solos de órgano
LR8 Dúo Berón
LR9 Dinah Lang. canc.
LR10 Bol. de Hacienda
LS4 Tenor Borestein
LS6 M. Almeida
LS10 El Mirlo

14

LR2 La voz ... de Barrios
LR3 M.Laurent. sop.
LR4 Hora Avilés
LR5 Mús. ligera
LR6 Grab. Selectas
LR8 Discos de Jazz
LR9 E. Tamakova sop.
LS1 Cine por Iván
LS4 Betty Caruso
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Tip. D Alessandri
LS8 Platea Club
LS9 Cine
LS10 J. Tomasow

14.15

LR8 Un ... p. S. Landa
LR9 Grabaciones
LS4 Grabaciones
LS6 La Chilenita
LS8 Bailables
LS10 Cuarteto Parada

14.30

LR2 Matinée ...
LR3 Tenor Borestein
LR5 Mús. ligera
LS1 Tertulias médicas
LS3 Grabaciones
LS4 Betty Caruso
LS6 Brochazos camperos
LS8 Cine Síntesis
LS10 Tribu Goyana

14.45

LR3 Mary Capucilla
LR9 Cine
LS4 Grabaciones
LS6 Brochazos camperos
LS8 Grabaciones
LS10 J. Fernández

15

LR3 Tenor Borestein
LR4 Grab. clásicas
LR6 Selec. de Jazz
LR10 Aud. Braudo. c. aficio.
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Intervalo
LS5 Matinee. Trío Sureda
LS8 Grabaciones
LS10 Cuarteto Parada

15.15

LR3 Mary Capucilla
LR5 Grabaciones
LR10 C. de aficionados
LS6 M. Almeida
LS10 Tribu Goyana

15.30

LR3 Tip ...
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LS6 Tip. D Alessandri
LS10 J. Fernández

15.45

LR3 Roberto Díaz
LR9 Audición Hablan los Barrios. Cot. Céd. Hip.
LR10 C. de aficionados
LS6 La Chilenita
LS10 Cuarteto Parada

16

LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Joancho
LR10 Ida Véles
LS1 Educa. Hogar y cultura
LS2 Arte decorativo
LS3 Aud. para las madres
LS4 Grabaciones
LS6 Tip D'Alessandri
LS10 Tribu Goyana

16.15

LR3 M. de los Ríos
LR10 Roberto Díaz
LS2 Arte decorativo
LS4 Grabaciones
LS6 Mario Almeida
LS10 Ch. Martignoni

16.30

LR3 H... ...
LR4 Grabaciones
LR6 Selecciones
LR9 Bailables
LR10 Ida Véles
LS1 Granos de arena
LS2 Grabaciones
LS4 Grabaciones
LS6 Voz Hebrea
LS10 Manuel Oreiro

16.45

LR3 M. de los Ríos
LR10 L. M. Mora
LS2 Discos
LS4 Roberto Díaz
LS10 Ch. Martignoni

17

LR2 Grabaciones
LR3 Informativo
LR4 Entretelones
LR5 Novedades mus.
LR6 Myriam
LR8 La hora del sol
LR9 El Cicerone Universal
LR10 Marylin
LS1 El rincón de los niños
LS3 Hora alemana
LS4 H Serenaders
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Valores nuevos
LS10 Hora Patagonia

17.15

LR3 M. L. Mora
LR5 M. A. Funes
LR9 Alba Ruth
LS4 M. de los Ríos

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 H. Serenaders
LR4 Emilia Coronado
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Bailables
LR8 Aud. Infantil
LR9 Hora del Vals
LS1 Bol. Min. Agricult.
LS2 Tip. Prieto. D. Dumas
LS4 Grabaciones
LS8 Andrés Falgás
LS9 Hora ...iante
LS10 Manuel Oreiro

17.45

LR3 M. L. Mora
LR5 M. Oliver
LR10 H. Serenaders
LS1 Grabaciones
LS4 M. Lozano
LS8 Cicerone Porteño
LS10 L. Borelli

18

LR2 Selec. de discos
LR3 Aud. Toddy. El abuelo
LR4 H. Singer, sop. R. Citro, violín
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Gordon Stretton
LR9 Pía de Godolena
LR10 Cine
LS1 La Voix de France
LS3 Sta. Alegría
LS4 Hora alemana
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Carlos Norton
LS9 Bailables
LS10 H. Ispano - Argent.

18.30

LR2 Desde el ... p. ciegos
LR3 Chispazos de Tradición
LR5 Aud. Infantil
LR6 Bol. Judicial
LR8 Discos selec.
LR9 Aud. Crónica Policial
LS1 Hombres y letras
LS2 Aud. España
LS3 Grabación
LS6 Evangelio
LS8 A. Falgás
LS9 Desfile Odeón
LS10 Churrinche

18.45

LR3 Chispazos de Tradición
LR8 Hora alemana
LR9 Pía de Godolena
LR10 M. Lozano
LS1 Grabaciones
LS5 Bol. deportivo
LS6 Trío A B.C.
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Infor. "La Razón"
LR4 Desde Berlín
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Bol. Informativo
LR9 R. Sliliti, P. Godolena
LR10 Hora Hebrea
LS1 Romances de mi pueblo
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Trío Sureda
LS8 Noticioso
LS9 Artistas del Futuro
LS10 R. Scalada

19.15

LR2 Bol. Aica
LR3 Coment. Jorge Leal
LR4 Blue American Jazz
LR5 M. A. Funes
LR6 Bailables
LR9 Tangos autores e intérpretes, Argentino Valle
LS4 M. L. Mora
LS6 Tip. Pochola
LS8 Olga Vignoli
LS10 Grabaciones

19.30

LR3 Tip. ...
LR4 Bol. La Prensa
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Rudy Ayala
LS1 Aud. Nuestro Ejército
LS2 Tip. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 M. Lozano
LS6 T. Ibáñez
LS8 A. Falgás
LS10 Tip. Padula

19.45

LR3 Amanda Ledesma
LR5 M. Oliver
LR9 Pancho Rolón
LS2 D. Dumas. Tip. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 M. L. Mora
LS6 Trío A B. C.
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Tip. Padula

20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Audici. Griet. Torres Alperi R. N. Alabama. Jazz
LR4 Libertad Lamarque
LR5 Orq. Astoria
LR6 Tip. Gambino
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 Hora Of. P. Rolón
LR10 Domingo Conte
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 Sex. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 Tanagra
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 Hora Espiritual
LS10 Hora Espiritual

20.15

LR3 Au... ...
LR4 Blue American Jazz
LR5 Franca Boni
LR6 Torres Alperi
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Hnos. Céspito
LR10 A. Ledesma
LS1 Blackie y sus boys
LS2 Cut. melo. Sex. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Tip. Gambino
LS6 Tip. Pochola
LS8 S. Aguayo
LS9 C... ... del día

20.30

LR2 I. Corsini, cant.
LR3 D. Conte, cant.
LR4 Un viaje a Hollywood
LR5 Aud. Cafiaspirina. ...
LR6 Tip. Gambino
LR8 Rudy Ayala
LR9 Guido Granati tenor
LR10 Pearson Walk
LS1 Simons y sus bohem.
LS2 S. Liberman. D. Davis
LS3 Luisa Barros
LS4 Tanagra
LS6 T. Ibáñez
LS8 Arata, Caplan, Tom Brown y Lomuto
LS9 Mús. popular interior
LS10 Tip. Padula

20.45

LR2 Orq. ... ... melo
LR5 Tomás Simari
LR5 Aud. cafias. S. Paula
LR6 Charlo
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 Argentino Valle
LS1 E. Ruiz, tenor
LS2 Cuart. Melodía
LS3 Grabaciones
LS4 Alabama Jazz
LS5 Libertad Lamarque
LS6 Trío A.B.C.
LS10 R. Escalada

21

LR2 I. Corsini
LR3 T Fresedo. A Ledesma
LR4 Sucesos mundiales
LR5 C. Tow, prog. especial
LR6 Desde la boite eleg.
LR8 I. Corsini
LR9 Guido Granati tenor
LR10 Tip. Gambino
LS1 Hora Elegante
LS2 L. Barreira
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Blue American Jazz
LS6 Tip Pochola
LS8 Cuadros Argentinos
LS9 Noches españolas
LS10 J. del Prado

21.15

LR2 Orq. ... D. Davis
LR6 Charlo
LR8 Rudy Ayala
LR9 Hnos Céspito
LR10 Tanagra
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 S. Liberman.L.Barreira
LS5 Grabaciones
LS6 T Ibáñez
LS8 Tip. Donato
LS10 Tip. Padula

21.30

LR2 ...
LR3 T. Díaz
LR4 Alfonso Ortiz Tirado
LR5 Santa Paula
LR6 Cuarteto Melodía
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 La Chica del Zorro
LR10 D. Conte
LS1 Blackie y sus boys
LS2 Sex. Prieto
LS4 Tip. Gambino
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 Ramírez - S. Aguayo ...
LS10 J. del Prado

21.45

LR2 I. Corsini
LR3 Alabama Jazz. Charlo
LR5 Franca Boni
LR6 A. Ledesma
LR8 I. Corsini
LR10 M. País
LS1 Dúo Ocampo Flores
LS2 L. Barreira. S Liberm.
LS4 Tip. Gambino
LS8 Tip. Donato
LS10 D. Pinkerton

22

LR2 Dora Davis
LR3 P. Díaz
LR4 Libertad Lamarque
LR5 Santa Paula
LR6 Pearson - Walk
LR8 Rudy Ayala
LR9 Hora Of. Arg. Valle
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Enrique Ruiz. tenor
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Tip. Gambino
LS5 Desde un teatro
LS8 Cuadros argentinos
LS9 Celebridades líricas
LS10 J. del Prado

22.15

LR2 Orq. ... Corsini
LR3 Alabama Jazz. Charlo
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. Astoria
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 Noticioso Bco. Hip.
LS1 Dúo Ocampo Flores
LS3 Grabaciones
LS8 Tip. Donato
LS10 D. Pikerton

22.30

LR2 Orq. Ginzo
LR3 Estampas porteñas
LR4 N. Mir y J. Sueta
LR5 Santa Paula
LR6 Bol. Informativo
LR8 I. Corsini
LR9 Guido Granati tenor
LR10 M. País
LS1 Enrique Ruiz. tenor
LS2 Sam Liberman
LS4 P. Díaz
LS6 Brochazos camperos
LS8 S. Aguayo
LS9 Mom... mus. Románti.
LS10 Quint. clásico

22.45

LR2 Dora Davis. Inform.
LR5 Mús. selecta
LR8 Rudy Ayala
LR9 El Prisionero de Zenda
LS1 Dúo Ocampo-Flores
LS2 Discos y S. Liberman
LS4 Cuart. Melodía
LS8 Tip. Donato
LS9 Huéspedes del día
LS10 D. Pinkerton

23

LR2 Bailables
LR3 P. Díaz
LR4 George Hines. Jazz
LR5 Dixy Pals. Tip. Danesi
LR8 La caba. del T. Tow
LS1 Bailables
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables
LS6 M. Oreiro
LS8 Notic. Stentor
LS9 Desde el Tabaris
LS10 Castronovo

23.15

LR3 Cuart. Melodía
LR5 Dixy Pals. Tip. Danesi
LR8 Gordon Stretton
LR9 Grabaciones
LR10 Diana Lavalle
LS4 Bailables
LS10 Quint. clásico

23.30

LR3 Aud. ... ... del día
LR8 Fin de la transmisión
LR10 Grabaciones
LS10 Grabaciones

23.45

LR3 C. ... D. ...
LR5 Dixy Pals Tip Danesi

MARTES

9.30
LR2 Lectura de La Prensa
LR3 Hora amena
LR4 Lectura de La Prensa
LR5 Selec. musicales
LR6 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Grabaciones
LS5 El Diario en síntesis
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Grabaciones

9.45
LR3 Hora amena
LR6 Gimn. e Higiene
LS6 Quinteto Vedia

10
LR2 Inf. La Razón
LR3 H. Serenaders
LR4 Grabaciones
LR5 Mús. selecta
LR9 H. Ofic. Clases inglés
LR10 Canc. Fleury
LS2 Hora alemana
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Quint. Vedia
LS8 L. Cardoso
LS10 Boletín

10.15
LR2 Típ. A. Bonavena
LR3 M. Lozano
LR5 Mús. selecta
LR6 Grabaciones
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 M. Mater
LS4 Grabaciones
LS6 Canzone de Napoli
LS8 Selec. de Canty

10.30
LR3 H. Serenaders
LR8 Sarmiento Oral
LR10 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 L. Cardoso
LS9 Valores nuevos

10.45
LR3 Bol. D'Apice
LR5 Mús. selecta
LR9 Grabaciones
LS4 M. Mater
LS6 M. Oreiro
LS8 Mús. Italianas

11
LR3 Desfile Odeón
LR5 Cine dial
LR8 Discos
LR9 Serpentinas
LR10 M. Lozano
LS1 Nuestro Club
LS2 Hora alemana
LS4 H. Serenaders
LS6 Canzone de Napole
LS8 L. Cardoso
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Típ. Zerboni

11.15
LR3 Grabaciones
LR5 Cine dial
LR8 Bol. de Hacienda
LR10 M. Mater
LS4 Dora Castel
LS6 La sevillita
LS8 Selecciones
LS10 C. Martinogni

11.30
LR3 H. Serenaders
LR4 Néstor del Campo
LR8 Dúo Ariona-Díaz
LS1 Grabaciones
LS4 M. Lozano
LS6 Trío Sureda
LS8 La Plata Radial
LS10 Quint. clásico

11.45
LR3 Las Tucumanitas
LR4 Bol. Policial
LR5 Cine dial
LR8 M. Movano
LR9 Orq. P. Sánchez
LR10 Dora Castel
LS1 Salpicón deportivo
LS2 Hora alemana
LS4 Grabaciones
LS6 M. Oreiro
LS10 C. Quiroga

12
LR2 Se. Folk. O. Alonso, can.
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Típ. Luis Brighenti
LR5 J. M. Castro
LR6 T. Marzal - Hnos. Stern
LR8 Rudy Ayala
LR9 H. Gutiérrez, cant.
LR10 Automovilismo
LS1 Revista mus. teatral
LS2 Típ. Prieto
LS3 Néstor del Campo
LS4 Ronda policial
LS6 Canzone di Napole
LS8 Carmen Duval
LS9 Instantes Teatrales
LS10 Típ. Zerboni

12.15
LR3 Informativo
LR4 Orq. clá. (P. Breval ten
LR5 I. Bottero
LR6 P. Azul
LR8 M. Laverne
LR9 Elena Grecco
LR10 Las Tucumanitas
LS2 R. Iglesias, discos
LS3 Grabaciones
LS4 Ronda policial
LS6 La sevillita
LS8 Típ. Sténtor
LS10 C. Martinogni

12.30
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Típ Luis Brighenti
LR5 V. Bacciato
LR6 The Melodicos. Hnos Stern
LR8 Discos típicos
LR9 Martha Laverne
LR10 D. Castels
LS2 Típ. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Deportes
LS6 Trío Sureda
LS8 Carmen Duval
LS9 Voz R. C. A. Víctor
LS10 C. Quiroga

12.45
LR3 Las Tucumanitas
LR4 Julián Sueta, barí
LR5 J. M. Castro
LR6 Hnos Stern. P. Azul
LR8 Rudy Ayala
LR9 Orq. P. Sánchez
LR10 M. Castels
LS2 R. Iglesias - discos
LS3 Paul Breval, tenor
LS4 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero Americ.
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Típ. Zerboni

13
LR2 Sexteto Folk
LR3 Típ. Gambino
LR4 Pedro Somali, tenor
LR5 V. Bacciato
LR6 La Voz de LR6
LR8 M. Laverne
LR9 H. Gutiérrez, cant.
LR10 Bol de Hacienda
LS1 Ecos del motor
LS2 R. Iglesias
LS3 Grabaciones
LS4 Aud. Toddy. Petronila y Candelario
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Carmen Duval
LS9 Notas mús. españolas
LS10 C. Quiroga

13.15
LR2 Oscar Alonso, cant.
LR3 E. Lauri
LR4 Julián Sueta, barí.
LR6T Melodías P. Azul
LR8 Discos de típica
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Nini Marshall
LS2 Típ. Prieto. La voz ganadera
LS4 F. Gutiérrez
LS5 Típ. Luis Brighenti
LS8 Teatro Breve
LS10 C. Martinogni

13.30
LR2 Inf. "La Razón"
LR3 Chaz de Cruz
LR4 La vida porteña
LR5 I. Battero
LR6 Hnos. Stern. P. Azul
LR8 Rudy Ayala
LR9 Martha Laverne
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 Hora misterio
LS3 Página Mundana
LS4 Típ. Gambino
LS5 Grabaciones
LS8 RCA Víctor
LS10 Quint. Clásico

13.45
LR2 Sexteto Folk.
LR3 Cine
LR5 J. M. Castro
LR6 The Melodías. T. Marzal
LR8 M. Laverne
LR9 Orq. P. Sánchez
LS4 E. Lauri
LS6 S. Frías
LS9 Buen Humor
LS10 C. Quiroga

14
LR2 "La voz de los Barrios"
LR3 Cine
LR4 Avilés cine
LR5 Operas
LR6 Grab. Selectas
LR8 Discos típicos
LR9 H. Gutiérrez, cant.
LS1 El cine por Iván
LS4 Típica Gambino
LS5 Típ. Sureda
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Platea Club
LS9 Cine
LS10 Trío Paganini

14.15
LR8 "Un cuento" por S. Landa
LR9 Elena Grecco
LS4 Grabaciones
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Bailables
LS10 Grabaciones

14.30
LR2 Matinee "Alca"
LR3 E. Lauri
LR5 Operas
LR9 Grabaciones
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del Interior
LS4 Grabaciones
LS6 Brochazos camperos
LS8 Cine Síntesis
LS10 Los Caballeros

14.45
LR3 Típ. Gambino
LR9 Cine
LS4 Grabaciones
LS10 Trío Paganini

15
LR3 E. Lauri
LR4 Grabaciones
LR6 Novedades de Jazz
LR9 Ibis Blasco, canc.
LR10 Aud. Brando, C. de aficionados
LS1 Coment. sincopados
LS4 Intervalo
LS8 Canc. por G. Milton
LS10 Aguilas Blancas

15.15
LR3 Típ. Gambino
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 C. de aficionados
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Típ. Delgarde
LS10 Los Caballeros

15.30
LR3 Orq. Habana
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR9 Bailables Darrico
LS1 La voix de france
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Operas inglesas
LS10 Trío Paganini

15.45
LR3 A. Barbé
LR10 C. de aficionados
LS6 S. Frías
LS8 Típ. Delgarde

16
LR3 Orq. Habana
LR6 Juancho
LR9 El Cicerone Univ.
LR10 Dúo Ella y El
LS1 Granos de arena
LS2 Arte decorativo
LS3 Aud. para las madres
LS4 Grabaciones
LS6 Trío Chillemi
LS8 Selec. Clásicas
LS10 Los Caballeros

16.15
LR3 N. Galán
LR10 A. Barbé
LS2 Arte decorativo
LS4 Grabaciones
LS6 Trío A B C.
LS8 Típ. Delgarde

16.30
LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Selecciones
LR10 Dúo Ella y El
LS1 El rincón de los niños
LS2 Discos
LS4 Orq. Habana
LS6 Voz Hebrea
LS8 Canc. Españolas
LS10 Amaya Cámara

16.45
LR3 Buono-Striano
LR10 N. Galán
LS2 Discos
LS4 A. Barbé
LS8 A. Castellanos
LS10 Típ. Lauro

17
LR2 Grabaciones
LR3 Informativo
LR4 Automovilismo
LR5 Nelly Rubens
LR6 Felicitas
LR8 La hora del Sol
LR10 Marylin
LS1 Del Conc. Deliberante
LS3 Hora Alemana
LS4 Orq. Habana
LS8 Cía. R. Sallnas
LS9 Valores nuevos
LS10 H. Patagonia

17.15
LR3 Fanny Loy
LR5 Orq. Astoria
LR9 R. Ferrero, cant.
LR10 Marylin
LS4 N. Galán

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Buono Striano
LR5 Nelly Rubens
LR6 Bailables
LR8 Aud. Infantil
LR9 Ibis Blasco, canc.
LS2 Sex. Prieto. L. Olivari
LS4 Orq. Habana
LS8 Hnas. Omar
LS9 Hora del Estudiante
LS10 Amaya - Cámara

17.45
LR3 Fanny Loy
LR5 Plásticas
LR8 Aud. Infantil
LR9 Georges Max, misc.
LR10 Orq. Habana
LS2 Z. Ucelli
LS4 Buono Striano
LS8 A. Castellanos
LS10 Típ. Padula

18
LR2 Hora "Aconcagua"
LR3 Aud. Toddy. El abueli.
LR4 Sta. Alegría
LR5 Santa Paula
LR8 Gordon Stretton
LR9 Blanca Nieve, canc.
LR10 Cine
LS3 Grabaciones
LS4 Hora alemana
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Carlos Norton
LS9 Bailables
LS10 Los Caballeros

18.15
LR9 Aud. … Policial
LS10 Amaya - Cámara

18.30
LR2 Desde … ciegos
LR3 Chispazos de Tradición
LR4 Toscci Barbicci, arpa
LR5 Orq. Astoria
LR6 Bol. Judicial
LR8 Discos selec.
LR10 Fanny Loy
LS2 Aud. España
LS3 Francia Radio Gaceta
LS6 V. Doris
LS8 Hnas. Omar
LS9 Desfile Odeón
LS10 Churrinche

18.45
LR4 Típ. Julio De Caro
LR5 Nelly Rubens
LR8 Hora alemana
LR9 Blanca Nieve, canc.
LS2 Aud. España
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Inf. "La Razón"
LR3 M. Sola
LR4 Desde Roma
LR5 Orq. Astoria
LR6 Bol. Informativo
LR9 El Escrib. de familia
LR10 Hora Hebrea
LS3 Francisco Parodi
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Típ. Saborido
LS8 Noticioso
LS9 Artistas del futuro
LS10 Típ. Padula

19.15
LR2 Bol. depor. "Alca"
LR3 L. Clemente
LR4 Jazz Splendid
LR5 Delly Rubens
LR9 T. Galatro, canc.
LR10 Orq. clásica
LS3 Típ. Julio de Caro
LS4 Fanny Loy
LS6 S. Devin
LS8 Irusta, Fug. Demare

19.30
LR3 Audición J. Federal A. Maizani
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Jazz
LR6 Bailables
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Jazz Cóspito
LS2 Sext. Prieto
LS3 F. Parodi
LS6 Canzone de Nápoli
LS8 H. Mickey

19.45
LR3 A. Maizani
LR9 La Fam. de P. Rolón
LS2 Z. Ucelli. Sex. Prieto
LS3 Jazz Splendid
LS6 V. Doris
LS8 Hnas. Omar
LS10 A. Gathier

20
LR2 Cía Mecha Caus
LR3 Aud. Griet. F. Canaro Roberto Maida
LR4 Típ. Julio De Caro
LR5 Orq. Gorriz
LR6 Típ. Rodríguez
LR8 Típ. Maffia
LR10 M. Solá
LS1 Horacio Berro
LS2 Típica Prieto
LS3 F. Parodi
LS4 Coro Kumio
LS5 Grabaciones
LS6 M. Deportivas
LS8 Irusta, Fug. Demare
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR3 Típica Canaro
LR4 Jazz Splendid
LR5 La Cuvanita
LR6 Betty Boop
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Orq. Típ. Puglisi
LR10 L. Clemente
LS1 Zita Nelson
LS2 Juanita Larrauri. Típ. Prieto
LS3 Hora Gallega
LS6 Típica Saborido
LS8 H. Mickey
LS9 Caricaturas del día.

20.30
LR2 Juanita Larrauri canc.
LR3 Coro Kumic
LR4 Típica Julio De Caro
LR5 Aud. Cafiaspirina Inf.
LR6 Los Git. de Budap.
LR8 Conj. Folk.
LR9 T. Galatro, canc.
LR10 Pearson-Walk
LS1 Orq. Argentina
LS2 Típ. De Caro. A. Vila
LS4 M. Solá
LS6 S. Devin
LS8 Pepe Arias
LS9 Música popular Int.
LS10 M. del Solar

20.45
LR2 Juanita Larrauri. Típ. Prieto
LR3 Tomás Simari
LR4 Grabaciones
LR5 Aud. Cafiaspirina. J. de Dios Filiberto
LR8 Típ. Maffia
LR9 Jazz Cóspito
LS1 Horacio Berro
LS2 P. Garzón
LS4 L. Clemente
LS6 Canzone de Nápoli
LS8 P. Dealessi. J. Olarra
LS10 J. Ferri

21
LR2 Sext. Folk.
LR3 F. Canaro
LR4 Orq. Dajos Bela. Típ. F. Lomuto
LR5 F. Randle
LR6 Betty Boop
LR8 Magaldi Noda
LR9 Orq. Típ. Puglisi
LR10 Coment. J. Leal
LS1 Hora elegante
LS2 Orq. H. Edgar
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS6 Olga Gómez
LS8 L. Lamarque
LS9 Noches Españolas
LS10 Típ. Pocholo

21.15
LR2 Alberto Vila. Julio De Caro
LR3 Torres Alperi.. C. Ferri
LR5 La Cuvanita
LR6 Los Git. de Budap.
LR8 Conj. Folk.
LR9 T. Galatro, canc.
LR10 Cuart. Kumio
LS1 Orq. Argentina
LS2 P. Garzón. Orq. H. Edgar
LS6 S. Devin

21.30
LR2 Juanita Larrauri
LR3 Típica Firpo
LR5 Aud. Ford.. Grab.
LR8 Típica Maffia
LR9 "La chica del Gorro Azul."
LR10 F. Canaro
LS1 Zita Nelson
LS2 P. Garzón
LS4 Torres-Alperi
LS6 Pro. Ibero-americana
LS9 Grandes conciertos

21.45
LR2 Julio De Caro. Alberto Vila
LR3 Charlo
LR5 Grabaciones
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Orq. Típ. Puglisi
LR10 Torres-Alperi
LS1 Orq. Argentina
LS2 Sex. Prieto. Orquesta Edgar
LS4 Típica Firpo

22
LR2 Sexteto Folk.
LR3 Coro Kumio
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Gorriz
LR8 Conj. Folk.
LR9 Not. B. H. Nacional
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Coro Carrico
LS2 Cía Mecha Caus
LS4 Grabaciones
LS9 Celebridades Líricas

22.15
LR2 Juanita Larrauri. Julio De Caro
LR3 Típica Firpo
LR4 Arthea de Navarra canc.
LR5 La Cuyanita
LR8 Típica Maffia
LR9 Jazz Cóspito
LS2 Cía Mecha Caus
LS3 Desde un teatro
LS1 Alfredo R. Mendoza
LS4 Torres Alperi
LS6 Voz Arabe

22.30
LR2 Alberto Vila
LR3 Estampas porteñas
LR4 Orq. clásica
LR5 J. de Dios Filiberto
LR8 Magaldi-Noda
LR9 El Prisión. de Zenda
LR10 Teatro
LS1 Coro Carrico
LS2 Orq. H. Edgar
LS4 Típica de la Cruz
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Voz Arabe
LS9 Momento musical. romántico

22.45
LR2 Sexteto Folk. Informativo
LR4 Arthea de Navarra canc.
LR5 Mús. selecta
LR8 Conj. Folk.
LR9 Grabaciones
LR10 Teatro
LS1 Alfredo R. Mendoza
LS2 Discos. Sext. Prieto
LS4 M. T. Greco
LS9 Huéspedes del día

23
LR2 Bailables
LR3 Charlo
LR4 Desde la Boite L'Ermitage
LR5 D. Pals. Típ. Danesi
LR8 Gordon Stretton
LS1 Bailables
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Típ. de la Cruz
LS9 Desde el Tabarí

23.15
LR3 Típ Firpo
LR5 Bailables
LR8 Bailables
LR10 Teatro
LS4 M. T. Greco

23.30
LR3 Aud. Geniol Inf.
LR8 Fin de transmisión
LS2 Fin de transmisión
LS4 Típ. de la Cruz

23.45
LR3 Aud. Geniol, M. T. Greco. Típ. de la Cruz

Miércoles

9.30
LR2 Lectura de La Prensa
LR3 Hora amena
LR4 Lect. Diario La Prensa. Audición Unrisal
LR5 Selec. musicales
LR6 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Grabaciones
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Florestán. Trío Mociola
LS8 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.45
LR3 Hora amena
LR5 Selec. musicales
LR6 Gimnasia
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Grabaciones
LS6 S. Splinter, piano
LS8 Grabaciones

10
LR2 Inf. La Razón
LR3 A. Gambino
LR4 Grabaciones
LR5 Música selecta
LR10 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Grabaciones
LS5 La Voz Médica
LS6 Típ. Requena
LS10 Bol. Mataderos

10.15
LR2 Selec. de discos
LR3 G. Quintana
LR5 Música selecta
LR6 Conciertos
LR10 Hora amena
LS4 Grabaciones
LS6 Florestán. Trío Mociola

10.30
LR3 A. Gambino
LR5 Música selecta
LR6 Grabaciones
LR8 Sarmiento Oral
LR10 C. Romeu
LS2 Hora alemana
LS4 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Pochola
LS8 Grabaciones
LS9 V... ...os

10.45
LR3 Bol. D'Apice
LR5 Música selecta
LR10 C. Romeu
LS2 Hora alemana
LS4 G. Quintana
LS6 Típ. Requena. Villasboa

11
LR3 A. Barbé
LR5 Cine Dial
LR8 Selec. Discos
LR10 Típ. Gambino
LS1 Nuestro Club
LS4 Grabaciones
LS6 Trío A. B. C.
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Típ. Tarantini

11.15
LR3 H. ...
LR5 Cine Dial
LR8 Bol. de Hacienda
LR10 G. Quintana
LS1 Nuestro Club
LS4 Grabaciones
LS6 Típ. Pochola
LS10 C. Galli

11.30
LR3 A. Barbé
LR4 Luisa Barros
LR5 Cine Dial
LR8 E. Miró, canc.
LR10 Grabaciones
LS4 Típ. Gambino
LS6 Devin
LS8 Bailables
LS10 R. Escalada

11.45
LR3 A. Vedro
LR4 Bol. Policial
LR5 Cine Dial
LR8 Canc. E. Miró
LR10 M. Pals
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Hora alemana
LS6 Típ. Requena

LS10 Típ. Tarantini

12
LR2 Típ. ...cto
LR3 D. Conte
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Típ. Germino
LR6 M. Wayne
LR8 Hnos. Verón
LR10 Automovilismo
LS1 Revista Musical
LS2 Sex. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Típ. Tinelli
... ...trales
LS10 C. Galli

12.15
LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica. Elian Rossi, sopr.
LR5 S. P. Serenaders
LR6 O. Iriarte
LR8 L. Rivera, tenor
... M. Pais
LS2 E. Nilson. Sexteto Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Ronda policial
LS6 Devin
LS8 A. Falgás
LS10 R. Escalada

12.30
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 La Vida Porteña
LR5 Típ. Germino
LR6 Satanela
LR8 Discos. selec.
LR10 Bol. Almaceneros
LS2 E. Nilson
LS3 Zulema Campos
LS4 Deportes
LS6 Típ. Pochola
LS8 Típ. Tinelli
LS9 V... ... Victor
LS10 Típ. Tarantini

12.45
LR3 D. Conte
LR4 Conj. Baian
LR5 Operetas
LR6 E. Bor. M. Wayne
LR8 Hnos. Verón
LR10 Inf. M. Pais
LS2 Discos. Sext. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 A. Barbé
LS6 Prog. ...hero Americ.
LS8 A. Falgás
LS10 C. Galli

13
LR2 Típ. Prieto
LR3 F. Canaro
LR4 Alfonso O. Tirado
LR5 S. P. Serenaders
LR6 La Voz de LR6
LR8 L. Rivera, tenor
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Ecos del Motor
LS2 E. Nilson
LS3 Juan Giliberti
LS4 Aud. Toddy. Petroni la y Candelario
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Hora Arquitectura
LS9 Mús. Española
LS10 R. Escalada

13.15
LR2 Alberto ...ua, cant.
LR3 F. Canaro
LR5 Selec. de cantos
LR6 Satanela
LR8 Discos selec.
LS1 Marcela Dibar
LS2 Sext. Prieto. Voz Ganadera
LS3 Elian Rossi
LS4 Cuart. Melodía
LS5 Conj. Ruso Baian
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Tribu Goyana

13.30
LR2 Inf. La Razón
LR3 Chez de Cruz
LR4 Grabaciones
LR5 Típ. Germino
LR6 M. Wayne
LR8 Hnos. Berón
LS1 Hora Misterio
LS3 Pág. Mundana
LS4 D. Conte
LS5 Juan Giliberti
LS8 RCA Victor
LS10 Cuarteto Parada

13.45
LR2 A. ...a, ...tor

LR3 Cine
LR4 Orq. Clásica
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Clásica - Iriarte
LR8 Luis Rivera
LS4 F. Canaro
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda. Lopecito
LS9 Buen Humor
LS10 L. Quiroga

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cine
LR4 Adolfo R. Avilés
LR6 Grabaciones
LR8 Discos. selec.
LS1 El Cine y su música
LS4 Grabaciones
LS5 Hora Aconcagua
LS6 V. Doris
LS9 Cine
LS8 Platea Club
LS10 Tribu Goyana

14.15
LR3 Cine
LR5 Grabaciones
LR8 'Un Cuento' por S. Landa
LS4 Bety Caruso
LS6 Trío Sureda
LS8 Bailables
LS10 Cuarteto Parada

14.30
LR2 Matinée 'Alca'
LR3 Orq. C. Ortiz
LR5 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Horas del Interior
LS4 Grabaciones
LS6 Broch. Camperos
LS8 Cine Síntesis
LS10 L. Quiroga

14.45
LR3 Canc. ... L. Notar
LR5 Grabaciones
LS4 Betty Caruso
LS10 Tribu Goyana

15
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Selec. de grabaciones
LR6 Grabac. Jazz
LR10 Aud. Braudo. Concurso de aficionados
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Intervalo
LS5 Matinée Sureda
LS8 Grabaciones
LS10 Cuarteto Parada

15.15
LR3 Trío ... Mora
LR10 C. de Aficionados
LS6 Trío Sureda
LS10 J. Fernández

15.30
LR3 Canc. M. L. Notar
LR10 C. de Aficionados
LS6 Lopecito
LS10 M. Oreiro

15.45
LR3 Trío M. L. Mora
LR10 C. de Aficionados
LS6 V. Doris. canc.
LS10 T. French

16
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Sinfonía y Ritmo
LR6 Juancho
LR10 Grabaciones
LS1 Educación, Hogar y Cultura
LS2 Arte Decorativa
LS3 Aud. para las Madres
LS4 C. Lamas
LS6 Sureda. Lopecito
LS8 B. Boris
LS10 J. Fernández

16.15
LR3 Trío ...
LR10 M. L. Mora
LS4 Canc. Saya
LS6 V. Doris. Lopecito
LS8 Grabaciones

16.30
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR6 Selecciones
LR10 C. Lamas, cant.
LS1 Granos de Arena
LS2 Discos
LS4 Cant. Athos
LS6 Voz Hebrea
LS8 Grabaciones
LS10 Típ. Testoni

16.45
LR3 M. de los Ríos
LR10 Trío Gedeón
LS4 M. L. Mora
LS10 P. Vehil

17
LR2 Selec. de discos
LR3 Informativo
LR5 Novedades music.
LR6 Myrian
LR8 'La Hora del Sol'
LR10 Marylin
LS1 El Rinc. de los niños
LS3 Hora Alemana
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Roberto Salinas
LS9 Valores Nuevos
LS10 H. Patagonia

17.15
LR3 Trío Gedeón
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Bohemia
LS4 M. de los Ríos

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Canc. M. Sola
LR5 M. Montgomery
LR6 Bailables
LR8 Aud. Infantil
LS1 Bol. del Ministerio de Agricultura
LS2 Orq. Hl Edgar. B. Ballester
LS4 Cant. Athos
LS8 Típ. D. Alvarez
...uiante
LS10 Típ. Testoni

17.45
LR3 L. Clemente
LR5 Conj. Urubamba
LR10 Grabaciones
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Cicerone Porteño
LS10 P. Vehil

18
LR2 Selec. de discos
LR3 Audición Toddy. El Abuelito
LR4 Grabaciones
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Gordon Stretton
LR10 Cine
LS1 La voz de Francia. Srta. Alegría
LS4 Hora alemana
LS6 Ca... ...rales
LS8 Carlos Norton
LS9 Bailables

18.15
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Gordon Stretton
LR10 Cine

18.30
LR2 Desde el Hogar para ciegos"
LR3 Chisp. de Tradición
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Bolet. Judicial
LR10 M. Sola, canc.
LS1 Hombres y Letras
LS2 Aud. España
LS3 Grabaciones
LS6 Típ. Pochola
LS8 Típ. D. Alvarez
LS9 Desfile Odeón
LS10 Churrinche

18.45
LR4 Sheila Dodds
LR5 M. Montgomery
LR8 Hora Alemana
LR10 L. Clemente
LS1 Discos Selec.
LS2 Bolet. Deportivo
LS6 Olga Gómez
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Inf. La Razón
LR4 Típ. Miguel Caló
LR5 Conj. Urubamba
LR6 Informativo
LR10 Hora Hebrea
LS1 Romanc. de mi pueblo
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Trío Figueroa
LS8 Noticioso
...del Futuro
LS10 P. Vehil

19.15
LR2 Bol. Dep. 'Alca'
LR3 Coment. J. Leal
LR4 Sheila Dodds. Jazz Frazer
LR5 Orq. Bohemia
LS6 Típ. Requena

LS8 Sabina Olmos
LS10 C. Lucero

19.30
LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Boletín Noticioso
LR5 M. Montgomery
LR8 Ruddy Ayala
LS1 Aud. nuestro ejército
LS2 Sam Liberman
LS3 Típ. M. Caló
LS4 R. Ruiz
LS6 T. Ibáñez

19.45
LR3 Típ. Gambino
LR5 Conj. Urubamba
LR8 Ruddy Ayala
LS2 B. Ballester. H. Edgar
LS3 Sheila Dodds. Jack Frazer
LS4 M. Sola
LS5 Típ. Pochola

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Aud. Griet. R. Ruiz. Orq. J. Starikoff. P. Díaz.
LR4 Frieder Weissmann
LR5 Orq. Folk. América
LR8 Típ. Zerrillo
LR10 Típ. Gambino
LS1 Anita Serrano
LS2 Sam Liberman
LS3 Juan Carlos Milton
LS4 Orq. Clásica
LS6 O. Gómez. Trío Chiaretti

20.15
LR5 Aud. Cafiaspirina Informativo
LR8 Martínez - Ledesma
LS6 Trío Chiaretti
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 D. Dumas. S. Liberman.
LS3 Cecilia Dimenstein
LS4 R. Ruiz
LS5 Dúo Acosta Villafañe
LS6 Trío Figueroa
LS9 C... ...del Día

20.30
LR2 A. ... cant.
LR3 Gómez - Vila
LR5 L. Díaz. A. G. Veiloso
LR8 Ruddy Ayala
LR10 Típ. Gambino
LS1 Anita Serrano
LS2 Típ. Donato
LS3 Grabaciones
LS4 Orq. clásica
LS5 Típ. M. Caló
LS6 T. Ibáñez
LS9 Mosaico popular Int.

20.45
LR2 Sex. Prieto. Dora Davis
LR3 Tomás Simari
LR5 Orq. T. Weisbaus
LR8 Típ. Zerrillo
LR10 Pearson - Walk
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 Dúo Quirós. D. Dumas.
LS3 Cecilia Dimensthein
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Requena

21
LR2 Sext. Folk.
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Típ. M. Caló. Dúo Acosta Villafañe
LR5 Georges
LR8 Martínez - Ledesma
LR10 Gómez - Vila
LS1 Hora elegante
LS2 S. Liberman
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS6 Olga Gómez
LS9 Noches españolas

21.15
LR2 A. Rojas. Típ. Donato.
LR3 F. Lomuto
LR5 Orq. América
LR8 Ruddy Ayala
LR10 Orq. A. Vieneses
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 Dúo Quirós. S. Liberman

LS6 Típ. Pochola

21.30
LR2 Dora Davis
LR3 Gómez - Vila
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. F. Weisbaus
LR8 Típ. Zerrillo
LR10 F. Gutiérrez
LS1 Dúo Ocampo Flores
LS2 Dúo Quirós
LS4 P. Díaz
LS5 Grabaciones
LS6 Progr. Ib. Americano
LS9 Grandes Conciertos

21.45
LR2 Típ. Donato. A. Rojas
LR3 Típica Gambino. P. Díaz
LR5 Georges
LR8 Martínez - Ledesma
LR10 Orq. A. Gambino
LS1 Blackie y sus boys
LS2 Sext. Prieto
LS4 Orq. Vienesa
LS5 Grabaciones

22
LR2 Sext. Folk
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Folk. América
LR8 Ruddy Ayala
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Dúo Ocampo Flores
LS2 Cía. Mecha Caus
LS3 Desde un teatro
LS4 Gómez Vila
LS9 Cele... ...des Líricas

22.15
LR2 D. Davis. Típ. Donato
LR3 P. Díaz. Orq. A. Vieneses
LR4 Franca Boni
LR5 Orq. Weisbaus
LR8 Típ. Zerrillo
LS1 Blackie y sus boys
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Gambino
LS6 M. Oreiro. Típ. Chiliemi

22.30
LR2 Dora Davis
LR3 Estampas porteñas
LR4 Blue American Jazz
LR6 Georges
LR8 Martínez - Ledesma
LS1 Dúo Ocampo Flores
LS2 Sext. Prieto
LS4 F. Gutiérrez
LS6 Broch. Camperos
LS9 Momento mus. Romántico

22.45
LR3 Típ. Donato. Inf.
LR4 Franca Bini
LR5 Mus. Selecta
LR8 Ruddy Ayala
LS1 Minnie
LS2 Discos. Sext. Prieto
LS4 Elena Ayala
LS9 Huéspedes del día

23
LR2 Bailables
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Desde la Boite L'Ermitage
LR5 D. Pals. Trío Danesi
LR8 Desde 'La Cabaña del Tío Tom'
LR10 Grabaciones
LS1 Bailables
LS2 Rotativo Phonos
LS4 R. Díaz
LS6 M. Oreiro
LS9 Desde el Tabaris

23.15
LR3 Orq. A. Vieneses
LR5 Dixy Pals. Danesi
LR10 E. Ayala
LS4 Grabaciones
LS6 Típ. Chiliemi

23.30
LR3 Aud. Donato. Inf.
LR5 Dixy Pals. Danesi
LR8 Fin de Transmisión
LR10 R. Díaz
LS4 Grabaciones

23.45
LR5 D. Pals. Típ. Danesi
LR10 E. Ayala canc.

24
LR3 R. Díaz. A. Soifer
LR10 Fin de Transmisión
LS4 Grabaciones

JUEVES

9.30

LR4 Lectura La Prensa
LS4 Grabaciones
LS6 Cant. Florestán
LS10 Noticioso

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Tip. Taberna

10

LR2 Informativo
LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Gimnasia
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Cantor Florestán
LS8 L. Cardoso
LS10 Boletín de Mataderos

10.15

LR2 Tip. Stella
LR3 Canc. M. Mater
LR6 Grabaciones
LR9 B. Lucero
LS6 Tip. Taberna
LS8 Selec. J. Mojica

10.30

LR3 Tip. Rodríguez
LR10 H. Carlos Romeu
LS4 Canc. M. Mater
LS6 Conj. Deportivas
LS8 L. Cardoso
LS10 Voz ... campo

10.45

LR3 Bo...
LR9 Grabaciones
LS4 Grabaciones
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 Selecciones

11

LR3 Desfile Odeón
LR5 Cine Dial
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Mary Mater
LS1 Nuestro Club
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Cantor T. Ibáñez
LS8 L. Cardoso
LS10 Grabaciones

11.15

LR2 Discos
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 Grabaciones
LS1 Nuestro Club
LS6 Conj. M. Deportivas
LS8 Música Española
LS10 Tip. Tarantini

11.30

LR2 Discos
LR3 Canc. M. T. Greco
LR8 Música selecta
LR10 Ricardo Ruiz
LS1 Grabaciones
LS4 Grabaciones
LS6 Cant. T. Ibáñez
LS8 Bailables
LS10 Juan Ferri

11.45

LR2 Discos
LR3 Cantor R. Ruiz
LR4 Boletín Policial
LR9 Orq. Keclach
LR10 E. Rodríguez
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Canc. M. T. Greco
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 Bailables
LS10 Tip. Tarantini

12

LR2 Típica Prieto. Dolly Dumas
LR3 Jazz Alabama
LR4 Tip. J. de Caro
LR5 J. D. Filiberto
LR6 H. del Carril
LR8 Ruddy Ayala
LR9 E. Greco
LR10 E. Automovilísticos
LS1 Desfile de Candilejas Tip. Buenos Aires
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Hora de Barracas
LS4 Ronda Policial
LS5 Elías Fort
LS6 Conj. M. Deportivas
LS8 M. Cuzcatlan
LS10 Juan Ferri

12.15

LR3 Informativo
LR4 Juan Giliberti
LR5 Adhelma Falcón
LR6 I. Marsal
LR8 M. del Valle
LR9 E. Nelly
LR10 R. Ruiz
LS1 Acto teatral o Dúo Aguirre
LS2 Cuarteto Melodía
LS5 Humberto Fiore
LS8 Tip. Sténtor
LS10 Tip. Tarantini

12.30

LR3 Jazz Alabama
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Orq. Clásica
LR8 Conc. P. Zucarini
LR9 Orq. Keclach
LR10 C. Almac. M. T. Greco
LS1 Tip. Buenos Aires
LS2 Sexteto Prieto. L. Olivari
LS3 Tip. Julio de Caro
LS4 Deportes
LS5 Elías Fort
LS8 M. Cuzcatlan
LS9 Voz R.C.A. Víctor
LS10 Juan Ferri

12.45

LR3 Cantor Ricardo Ruiz
LR4 Renée Darquier
LR5 Selecciones
LR6 I. Marsal
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 C. Roldán
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Cantor Juan Giliberti
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Tip. Sténtor
LS10 Grabaciones

13

LR2 Tip. Prieto
LR3 Jazz Alabama
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR6 La Voz de LR6
LR8 Margarita del Valle
LR9 E. Greco
LR10 Bol. D. Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Judith, soprano
LS4 Petronila y Candel.
LS5 Elías Fort
LS8 M. Cuzcatlan
LS10 Chola Martignoni

13.15

LR2 E. Barrios
LR4 Juan Giliberti
LR5 Adhelma Falcón
LR6 H. Serenaders
LR8 Pedro Zucarini
LR9 E. Nelly
LR9 Jazz Cóospito
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Cuarteto Melodía
LS4 R. Ruiz
LS5 Típica Julio De Caro
LS8 Teatro Breve
LS10 Tip. Pocholo

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 La Vida Porteña
LR5 Com. Musicales
LR6 H. del Carril
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Orq. Keclach
LS1 Hora misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS4 M. L. Mora
LS5 Humberto Fiore
LS8 R.C.A. Víctor
LS10 Chola Martignoni

13.45

LR2 Tip. Prieto
LR4 Julio de Caro
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Orq. Clásica
LR8 Margarita del Valle
LR9 C. Roldán
LS1 Hora Misterio
LS4 Pat. Díaz
LS5 Juan Giliberti
LS6 Cantor Desconocido
LS9 Momento de buen humor
LS10 Cartelera "El Pinche"

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Operas
LR6 Grabaciones
LR8 Cine Relampago
LR9 E. Greco
LS1 El cine y su música
LS4 L. L. Mora
LS5 Trío Sureda. Lope cito
LS6 Los Caballeros
LS8 Platea Club
LS10 Tip. Pocholo

14.15

LR6 Grabaciones
LR9 E. Nelly
LS4 Pat. Díaz
LS6 B. Camperos
LS8 Bailables
LS10 Chola Martignoni

14.25

LR8 "Un ... "

14.30

LR2 Matinee
LR3 Canc. M. L. Mora
LR9 Grabaciones
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del Interior
LS4 Grabaciones
LS8 Cine Síntesis
LS10 Tip. ...

14.45

LR3 Fe... Díaz
LR9 Cine
LS10 Tribu Govana

15

LR3 Canc. ... L. Mor
LR6 Grabaciones
LR10 C. de Aficionados
LS1 Coment. Sincopados
LS6 Cantor Desconocido
LS8 Grabaciones
LS10 Jazz Blanca

15.15

LR3 Est... Díaz
LS6 Bambalinas
LS10 Tribu Govana

15.30

LR3 Tip. Rodríguez Hermanas Desmond
LS10 Aguilas Blancas

15.45

LR3 R. Díaz
LS6 Cantor Frego
LS10 Tribu Govana

16

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR9 M. Stewart
LR10 Grabaciones
LS1 Educación Hogar, cultura
LS2 E. C. de Bordigon
LS4 Grabaciones
LS6 Los Caballeros
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Aguilas Blancas

16.15

LR3 Hnas. Desmond
LR9 C. Iriarte
LR10 Rob. Díaz
LS6 Cantor Frego
LS10 Tip. Testoni French

16.30

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR9 Bailables Dairyco
LS1 Granos de Arena
LS2 Discos
LS10 Grabaciones

16.45

LR3 Cantor Roberto Díaz Hnas. Desmond
LR10 Ella y El
LS4 Tip. Rodríguez
LS3 Operas
LS8 Grabaciones
LS10 Testoni French

17

LR2 La Voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Entretelones
LR5 P. Teatral
LR6 Felicitas
LR8 "La Hora del Sol"
LR9 Cicerone Univ.
LR10 Marylin
LS1 El rincón de los niños
LS4 Roberto Díaz
LS10 Carlos Zárate

17.15

LR3 Cantor F. Gutiérrez
LR5 P. Schroeder
LR9 M. Stewart
LS4 H. Desmond
LS5 Un Romance Estudiantil
LS10 Testoni French

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 La Tucumanita
LR5 J. M. Castro
LR6 Bailables
LR8 Audición Infantil
LR9 C. Iriarte
LS1 Boletín del Ministerio de Agricultura.
LS2 Aud. Especial
LS4 Grabaciones
LS8 Tip. Lovisuto
LS9 Bailables
LS10 Conj. Radioteatral C. Méndez

17.45

LR3 F. Gutiérrez
LR5 V. Barciato
LR9 M. Stewart
LR10 Cine
LS1 Grabaciones
LS8 Hnas. Omar

18

LR2 Hora Aconcagua
LR3 El Abuelito
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Santa Paula
LR8 Jazz Stretton
LR9 C. Torres
LS1 La Voz de France
LS3 Gilda Segre
LS4 Hora Alemana
LS6 Caland y Zorzales
LS8 Carlos Norton
LS10 Ca... te

18.15

LR9 Crónica Policial
LR10 Aud. del Japón
LS10 Pampita Vehil

18.30

LR2 Hogar para ciegos
LR3 Chisp. de Tradición
LR4 Emilia Coronado
LR5 Rene Fasce
LR6 Boletín Judicial
LR8 Cant. Carlos Barés
LR10 La Tucumanita
LS1 Momento Literario
LS2 Aud. España
LS3 Gilda Segre
LS6 Tip. Requena
LS8 Tip. Donato
LS9 Desfile Odeón
LS10 "En los pagos de Churrinche"

18.45

LR5 S. Almeyda
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 M. Stewart
LR10 L. Clemente
LS1 Grabaciones
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío Fioneros
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Informativo
LR3 Orq. O. Fresedo
LR5 V. Barciato
LR6 Informativo
LR8 Cant. Carlos Barés
LR9 El Escribano de la Familia
LR10 H. Hebrea
LS1 Romances de mi pueblo.
LS3 Gilda Segre
LS4 H. Ferroviaria. La Tucumanita. L. Clemente
LS6 Devin
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes avent.
LS10 P. Vehil

19.15

LR4 Acosta Villafañe
LR5 J. M. Castro
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 C. Torres
LS3 Boletín Hípico
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Hnas. Omar
LS10 Carlos Zárate

19.30

LR3 Cantor Charlo
LR5 V. Barciato
LR6 Bailables
LR8 Ruddy Ayala

LR9 Tip. J. de Caro
LS1 Aud. nuestro ejército
LS2 A. Rojas
LS3 Ricardo Miranda
LS6 Tip. Requena
LS8 Tip. Donato
LS10 P. Vehil

19.45

LR3 O. Fresedo. Canc. A. Ledesma
LR5 Orq. Clásica
LR9 Familia de P. Rolón
LS2 Conjun. Baian
LS3 Herminia Ricci
LS6 Carmen Mir
LS8 Irusta Fug. Demare
LS10 Cuarteto Parada

20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 O. Fresedo. Canc. A. Ledesma. Charlo
LR4 Dúo Acosta - Villaf.
LR5 Informativo
LR6 G. de Budapest
LR8 Dos palabras por el Speaker
LR10 Sopr. White
LS1 Orquesta Argentina
LS2 Zita Nelson
LS3 Ricardo Miranda
LS4 Orq. Clásica
LS5 Los Dandys
LS6 Devin
LS8 Tip. Donato
LS10 Aud. ... Argent.

20.05

LR8 Ti... ...aló

20.15

LR4 Con... Montiel
LR5 Orq. Astoria
LR8 Cantor I. Corsini
LR9 Jaime - Barraza
LR10 Cuarteto Portnoy
LS1 E. Ruiz
LS2 S. Liberman. A. Rojas
LS3 Hora Gallega
LS4 T. L. Clemente
LS6 Trío Fioneros
LS8 Irusta Fug. Demare
LS10 Ca... Zárate

20.30

LR2 Oscar Alonso
LR3 O. Fresedo
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Tenor Rodríguez
LR6 Bety Boop
LR8 Hawaian California
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 Pearson - Walk
LS1 Orquesta argentina
LS2 L. Olivari
LS4 A. Ledesma
LS5 O. Moreno, cant.
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Pepe Arias
LS10 Quinteto clásico

20.45

LR2 Típica Prieto. Juanita Larrauri
LR3 T. Simari
LR5 Concierto de violín
LR6 Enzo Bor
LR8 Tip. Miguel Caló
LR9 Tip. De Caro
LS1 E. Ruiz
LS2 Zita Nelson. A. Villa
LS4 Cuarteto Portnoy
LS6 Carmen Mir
LS8 Aud. Wico Standard S. Reylli. J. Perceval
LS10 Cuarteto Parada

21

LR2 Tip. Prieto
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Francisco Lomuto
LR5 O. Astoria. Alsina
LR8 Cantor I. Corsini
LR9 Jaime - Barraza
LR10 Jorge Leal
LS1 Hora Elegante
LS2 San Liberman
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Los Dandys
LS6 Tip. Requena
LS10 Jorge del Prado

21.15

LR2 Típica Prieto. Oscar Alonso
LR3 Cant. Charlo. Rob. Firpo
LR5 R. Linares Montgom.
LR6 The Melodies
LR8 Hawaiano California

LR9 Tip. De Caro
LR10 Cuarteto Portnoy
LS1 E. Ruiz
LS2 S. Liberman - Vila
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Devin
LS10 Cuarteto Parada

21.30

LR2 Tip. ... O. Alonso. J. Larrauri. J. Balcarce
LR3 Azucena Maizani
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Astoria
LR6 G. de Budapest
LR8 Tip. Miguel Caló
LR9 La chica del Z. Azul
LR10 Tanagra
LS1 Teatro Colón
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Torres - Alperi
LS5 Los Dandys
LS6 H. Ibero Americana
LS10 Jorge del Prado

21.45

LR5 M. ...
LR6 The Melodies
LR8 Cantor I. Corsini
LR10 Torres - Alperi
LS2 Sam Liberman. Vila
LS4 Tip. Firpo
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 H. Mickey
LS10 Quinteto clásico

22

LR2 Tip. Prieto
LR3 Canc. Bety Boop.
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Concierto de Violín
LR6 Bailables
LR8 Hawaiano California
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Mecha Caus
LS4 Canc. Tanagra
LS8 Verón - Sauce
LS10 Jorge del Prado

22.15

LR3 Rob. Firpo. Charlo
LR5 Orq. Astoria
LR8 Tip. Miguel Caló
LR9 Noticioso
LS4 Torres Alperi
LS6 Típica Chillemi
LS8 H. Mickey
LS10 Desde su teatro

22.30

LR3 Estampas Porteñas
LR4 Dr. Prosp. Allemandi
LR5 M. L. Alsina
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Jaime - Barraza
LR10 Tanagra
LS2 Sam Liberman
LS4 Grabaciones
LS5 Luna Park
LS6 Broch. Camperos
LS8 Verón - Sauce

22.45

LR4 Orq. Clásica. Norma Mir y Sueta
LR5 Música Selecta
LR8 Hawaiano California
LR9 Episodios
LR10 Torres - Aperi
LS2 J. Larrauri
LS8 H. Mickey

23

LR3 R. Firpo
LR4 Boite Ermitage
LR5 Bailables. Tip. Desesl. Jazz D. Pala
LR6 Informativo
LR8 Gordon Stretton
LR9 Grabaciones
LR10 N. Galán
LS2 Orq. Típica
LS4 Bailables
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15

LR3 Dúo Torres - Alperi
LR10 C. Melodía
LS2 Informativo

23.30

LR3 Informativo
LR10 N. Galán

24

LR3 Cuarteto Melodía Canc. E. Galán

VIERNES

9.30
LR4 Lectura La Prensa
LR6 Informativo
LS4 Informativo
LS5 Grabaciones
LS6 E Perales
LS8 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.45
LR6 Gimn. e Higiene
LS4 Informativo
LS6 Típ. Requena

10
LR2 Informativo
LR3 M. L. Mora
LR4 Mora Morani
LR9 Hora Oficial. Inglés por el prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Trébol y Gramilla
LS8 Orq. Sinfónica
LS10 Bol. Mataderos

10.15
LR3 Típ. De la Cruz
LR6 Grabaciones selectas
LR9 D. B. Lucero
LS6 Típ. Requena

10.30
LR3 M. L. Mora
LR10 C. Romeu
LS4 Típ. De la Cruz
LS6 Conj. Los Caballeros Lopecito
LS8 Bailables
LS10 Voz hombre campo

10.45
LR8 Boletín D'Apice
LR9 Grab. clásicas
LS6 M. Oreiro. Lopecito

11
LR2 Discos
LR3 Conj. H. Serenaders
LR5 Cine Dial
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Evita Lauri
LS1 Nuestro Club
LS4 M. L. Mora
LS6 Trébol y Gramilla
LS10 Grabaciones

11.15
LR2 Discos
LR3 Orq. A. Vieneses
LR8 Merc. de Hacienda
LR9 Guido Granati
LR10 Típ. De la Cruz
LS4 Discos
LS6 Chato de Valencia
LS10 Carlos Galli

11.30
LR2 Discos
LR3 Cantor D Conte
LR4 Néstor del Campo
LR8 Arjona - Díaz
LR9 Serpentinas
LR10 M. L. Mora
LS1 Grabaciones
LS4 Típ. De la Cruz
LS6 Los Caballeros. Lopecito
LS8 Bailables
LS10 Tribu Goyana

11.45
LR2 Discos
LR3 Canc. Eva Lauri
LR4 Boletín Policial
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 H. Serenaders
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 M. L. Mora
LS6 M. Oreiro. Lopecito
LS10 Carlos Galli

12
LR2 Sext. Prieto. Cuarteto Melodía
LR3 A. Vieneses
LR4 Néstor del Campo
LR5 Orq. Gorriz
LR6 Hnos. Stern. Betty Boop
LR8 Roldán Seminari
LR9 H. Ofic. Típ. Eladio Blanco
LR10 E. Automovilísticos
LS1 R. Colombres
LS2 Típ. Prieto
LS3 Hora Barracas
LS4 Ronda Policial
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Requena. Lopecito
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Tribu Goyana

12.15
LR3 Informativo
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Georges
LR6 K. Taytus. C. Fasce
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 A. Vallo
LR10 Evita Lauri
LS1 E. Ruiz
LS2 R. Iglesias
LS5 E. Fort, cant.
LS6 Chato de Valencia
LS8 Cuarteto Porteño
LS10 Carlos Galli

12.30
LR3 Cantor D. Conte
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Gorriz
LR6 J. Gallargbet. Hnos. Stern
LR9 G. Granati
LR10 C. Almaceneros
LS1 R. Colombres
LS2 Típ. Prieto
LS3 Celia Scoens, folk.
LS4 Deportes
LS6 Los Caballeros. M. Oreiro
LS8 Típ. Sténtor
LS9 La Voz de RCA
LS10 Tribu Goyana

12.45
LR3 A. Vieneses
LR4 Orq. Clásica
LR5 Música
LR6 Betty Boop
LR8 Roldan Seminari
LR9 Típ. E. Blanco
LS1 E. Ruiz
LS2 R. Iglesias
LS3 Z. Campos, canc.
LS4 E. Lauri
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Grabaciones
LS8 C. Porteño
LS10 J. Tomasow, violín

13
LR2 Sexteto Prieto
LR3 Conj. H. Serenaders
LR4 Blub American Jazz
LR5 Orq. Górriz
LR6 La Voz de L R 6
LR8 Dúo Hnos Verón
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Ecos del motor
LS3 Celia Sanes
LS4 Petronila y Candelario
LS8 H. Arquitectura
LS10 Típ. Pocholo

13.15
LR3 A. Vieneses
LR4 Orq. Clás. Splendid
LR5 Violín
LR6 H. Stern. K. Taytus
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 E. Ruiz
LS2 R. Iglesias
LS3 Conj. Baian
LS4 D. Conte
LS5 E. Fort. canc.
LS8 Cuarteto Porteño
LS10 Tomasow

13.30
LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 D. Lucio
LR5 Georges
LR6 H. Stern. B. Boop
LR8 Roldan Seminari
LR9 G. Granati
LS1 Hora Misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS4 Trío Gedeón
LS5 Grabaciones
LS8 RCA Víctor
LS10 Cartelera

13.45
LR2 Sext. Prieto. Cuarteto Melodía
LR4 Conj. Baian
LR5 Orq. Gorriz
LR6 C. Fasce. K. Taytus
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Típ. E. Blanco
LS4 Betty Caruso
LS6 Típ. Grego
LS9 M. de Buen Humor
LS10 El Mirlo

14
LR2 C. de Aficionados
LR4 R. Avilés
LR5 Música Selecta
LR6 Grab. Selectas
LR8 Cine Relámpago
LR9 H. P. Huergo
LS1 El cine y su música
LS4 T. Gedeón
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Cantor S. Frías
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Pocholo

14.15
LR9 Argentino Valle
LS4 Bety Caruso
LS6 Conj B. Camperos
LS8 Bailables
LS10 Grabaciones

14.25
LR8 Un Cuento

14.30
LR2 Matinée
LR3 Orq. Gambino
LR9 Grab. líricas
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del interior
LS4 Grabaciones
LS8 Cine Síntesis
LS10 Típ. Tarantini

14.45
LR3 Trío Cóm. Gedeón
LR9 Cine
LS4 Bety Caruso
LS10 Cant. Juan Ferri

15
LR3 Típ. Gambino
LR4 Grabaciones clásicas
LR6 Jazz
LR10 C. de Aficionados
LS1 Coment. Sincopados
LS5 Matinée. Sureda. Lopecito
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Operetas
LS10 Tarantini

15.15
LR3 Trío Gedeón
LS6 Conj. Bambalinas
LS10 Juan Ferri

15.30
LR3 Orq. Habana
LR6 Je sais Tout
LS1 La voix de France
LS10 Típ. Tarantini

15.45
LR3 Orq. Gambino
LR9 Aud. Hablan los Barrios
LS6 Típ. Grego
LS10 Juan Ferri

16
LR3 Orq. Habana
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR10 Típ. Gambino
LS1 Granos de arena
LS2 E. C. Bordigoni
LS4 Grabaciones
LS6 Alberto Reyna, cant.
LS8 Betty Bori
LS10 Típica Azerboni

16.15
LR3 H. Velich
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Navarro - Lara
LS6 Típ. Grego
LS8 Selecciones
LS10 Juan Ferri

16.30
LR3 Orq. Gambino
LR4 Grabaciones
LR6 Selecciones
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Orq. Habana
LS1 El rincón de los niños
LS2 Discos
LS6 Voz Hebrea
LS8 Tejidos
LS10 Azerboni

16.45
LR3 Dúo Navarro - Lara
LR10 H. Velich
LS4 Orq. Habana
LS8 Grabaciones
LS10 Grabaciones

17
LR2 La voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Charlas automov.
LR5 Orquesta Gorriz
LR6 Myriam
LR8 Hora Ofic. El Cicerone Universal. D. Lang
LR9 H. Ofic. Costas D'Azur
LR10 Marylín
LS1 Concejo Deliberante
LS2 Hora Alemana
LS4 Típica Gambino
LS8 Cía. Salinas
LS10 Azerboni

17.15
LR3 H. Velich
LR4 Molly Hamilton
LR5 M. A. Funes
LS4 Orq. Habana
LS8 Operas
LS10 Grabaciones

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Dúo Navarro - Lara
LR4 Juan Carlos Otero
LR5 M. Oliver
LR6 Desde el Charleston
LR8 Audic. Infantil
LR9 Media hora del Vals
LS2 Aud. Especial
LS4 Grabaciones
LS8 C. Duval
LS9 Bailables
LS10 La Cabaña del Tío Tom

17.45
LR3 Orq. Gambino
LR4 Molly Hamilton
LR5 Plasticas
LR10 Cine
LS4 Navarro - Lara
LS8 A. Castellanos

18
LR2 Selec. de Discos
LR3 El Abuelito
LR4 Juan C. Otero
LR5 Santa Paula
LR8 La cabaña del tío Tom
LR9 Costas D'Azur
LR10 Desde un templo
LS3 Srta. Alegría
LS4 Hora Alemana
LS6 Caland. y Zorzales
LS8 Carlos Norton
LS10 Hora Hisp. Argentina

18.15
LR4 Diario La Prensa
LR9 Crónica Policial
LS10 Saavedra - Coire

18.30
LR2 Hogar para ciegos
LR3 Chisp. de Tradic.
LR5 Audic. Infantil
LR6 Bolet. Judicial
LR8 Roberto Calo
LR9 Dinah Lang
LS2 Aud. España
LS3 Teatro Cómico
LS8 S. Aguayo
LS9 Desfile Odeón
LS10 En los pag. de Chu.

18.45
LR8 Canc. Esther Miró
LR9 Costas D'Azur
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Olga Gómez
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Informativo
LR5 Orquesta Gorriz
LR6 Informativo
LR8 Cant. Roberto Caló
LR9 Roque Sillití
LR10 H. Hebrea
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Típ. Saborido. Cagg.
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes avent.
LS10 Típ. Testoni French

19.15
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Jorge Leal
LR4 Grabaciones
LR5 M. A. Funes
LR6 Coment. Hípicos
LR8 Esther Miró
LR9 Tangos y Autores
LS6 Canzone Di Napole
LS8 A. Castellano
LS10 Augusto Gauthier

19.30
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 Informativo
LR5 M. Oliver
LR6 Desde el Charleston
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Guido Granati
LS2 Típ. Prieto
LS6 Los caballeros o Villasboa
LS8 S. Aguayo
LS10 Testoni French

19.45
LR3 Dúo Gomez - Vila
LR5 Orq. Gorriz
LR9 Familia de P. Rolón
LS2 J. Larrauri
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 A. Falcón
LS10 Gauthier

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Coro Kumic. Canc. M. Solá. Gómez - Vila
LR4 Frieder Weissman
LR5 Orq. Bohemia
LR6 H. Serenaders. P. Azul
LR8 Dos palabras por el Speaker
LR9 H. Oficial.
LR10 Típica Firpo
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 Peter Pan
LS4 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS6 Canzone Di Napole
LS8 S. Aguayo
LS10 Hora espiritual

20.05
LR8 Típica A. De Caro

20.15
LR5 Informativo
LR6 C. Felica
LR8 Dúo Magaldi - Noda
LR9 C. Roldán
LR10 Coro Kumic
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Davis. Peter Pan
LS4 Típ. Firpo
LS5 Típ. L. Brighenti
LS6 Típ. Saborido, Cagg.
LS8 Adh. Falcón

20.30
LR2 Dora Davis
LR3 Canaro, Maida, cant.
LR5 Hnos. Arzos
LR6 La Satanela, Felica
LR8 Típ. A. De Caro
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Pearson - Walk
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 Paquita Garzón
LS4 M. Solá
LS5 Grabaciones
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Randle - Lomuto. C. Brian
LS9 Grandes conciertos
LS10 Quinteto clásico

20.45
LR2 Sexteto Prieto. Dora Davis
LR3 Tomas Simari
LR5 Santa Paula
LR6 P. Azul. H. Serenad.
LR8 Magaldi Noda
LR9 Tita Merello
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Corsini. N. Dumas
LS3 Obdulio Lima
LS4 Gómez - Vila
LS5 Típ. Brighenti
LS6 Olga Gómez
LS10 Carmen Aranda, canc. intern.

21
LR2 Típica Julio de Caro
LR3 Coro Kumic. Canc. M. Solá
LR4 Julio Perceval, Vivien de Castels
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Desde la boite Eleg.
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Típica Canaro
LS1 Hora elegante
LS2 Peter Pan
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Típ. Brighenti
LS6 Canzone Di Napole Arpista Villasboa
LS10 Volcando el codo turf

21.15
LR2 Sex. Prieto, N. Dumas
LR3 Tenor P. Borestein
LR6 La satanela clásica
LR9 Tita Merello
LR10 Gómez - Vila
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Corsini, Peter Pan
LS6 Orq. Saborido - A. Caggiano

21.30
LR2 Dora Davis
LR3 Francisco Canaro
LR4 Alfonso Ortiz Tirado
LR5 Santa Paula
LR6 P. Azul. H. Serenad.
LR8 Típ. A. De Caro
LR9 La Chica Z. Azul
LR10 Tenor Borestein
LS1 Desde el Colón
LS2 Paquita Garzón
LS4 A. Barbé
LS5 Sabina Olmos
LS6 H. Ibero Americana
LS8 O. Fresedo, Ramírez
LS10 El Mirlo, tenor

21.45
LR2 Julio de Caro, Ignacio Corsini.
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Clásica La Satanela
LR8 Dúo Magaldi - Noda
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Coro Kumic
LS4 Típica Rodríguez
LS5 Grabaciones
LS8 Adh. Falcón
LS10 Carmen Aranda

22
LR2 Sexteto Prieto
LR3 Canc. M. Solá
LR4 Sabina Olmos, folk
LR5 Santa Paula
LR6 Cía. Pearson - Walk
LR8 Típ. Alberto De Caro
LR9 Hora Oficial. Carlos Roldán
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Mecha Caus
LS4 A. Barbé
LS8 Marimba Cuzcatlan - Hnos. Arzos
LS10 El Mirlo

22.15
LR2 I. Corsini. Discos
LR3 Orq. F. Canaro Bety Boop
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Magaldi - Noda
LR9 Noticioso del Banco Hipotecario
LS3 Grabaciones
LS4 Típica Rodríguez
LS5 Desde un teatro
LS6 Trío A. B. C. Manuel Oreiro, cant.
LS10 Teatro

22.30
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Sabina Olmos
LR5 Santa Paula
LR8 Alberto De Caro,
LR9 Jazz Cóspito
LR10 A. Barbe
LS2 Sexteto Prieto
LS4 M. L. Notar
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 O. Vignoli

22.45
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Música Selecta
LR8 Magaldi - Noda
LR9 El Prision. de Zenda
LR10 Típ. Rodríguez
LS2 Discos Cantados
LS8 Hnos. Arzos

23
LR2 Teatro
LR3 Canc. M. L. Notar
LR4 Desde la Boite
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Desde la Boite
LR9 Grabaciones
LR10 M. Pais
LS2 Informativo
LS4 Típica Rodríguez
LS6 Típ. Chillemi. Trío A.B.C. y M. Oreiro
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15
LR3 Cantor A. Barbé
LR10 Discos

23.30
LR3 Informativo
LR10 M. Pais

24
LR3 Cant. A. Barbé. Típ Rodríguez. Canc. María L. Notar

TALLERES GRÁFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO
Doblas 955